

مكتبة الكنيست  
دراسات روحية  
باشراف نيافة الحبر الجليل  
الأب متاؤس  
أسقف ورئيس  
دير السريان العامر  
الجزء الأول

٩٠ سؤال وجواباً عن

الكنيسة ومبانيها وأدواتها  
ومصطلحاتها وصلواتها

بقلم دياكون

د. ميخائيل مكسي اسكندر

مكتبة المحبة





**مكتبة المحبة**

**دراسات روحية**

**بإشراف نيافة الحبر الجليل الأنبا متاؤس  
أسقف ورئيس دير السريان العامر**

## **موسوعة طقوس الكنيسة القبطية**

**الجزء الأول**

**٩٠ سؤال وجواب عن**

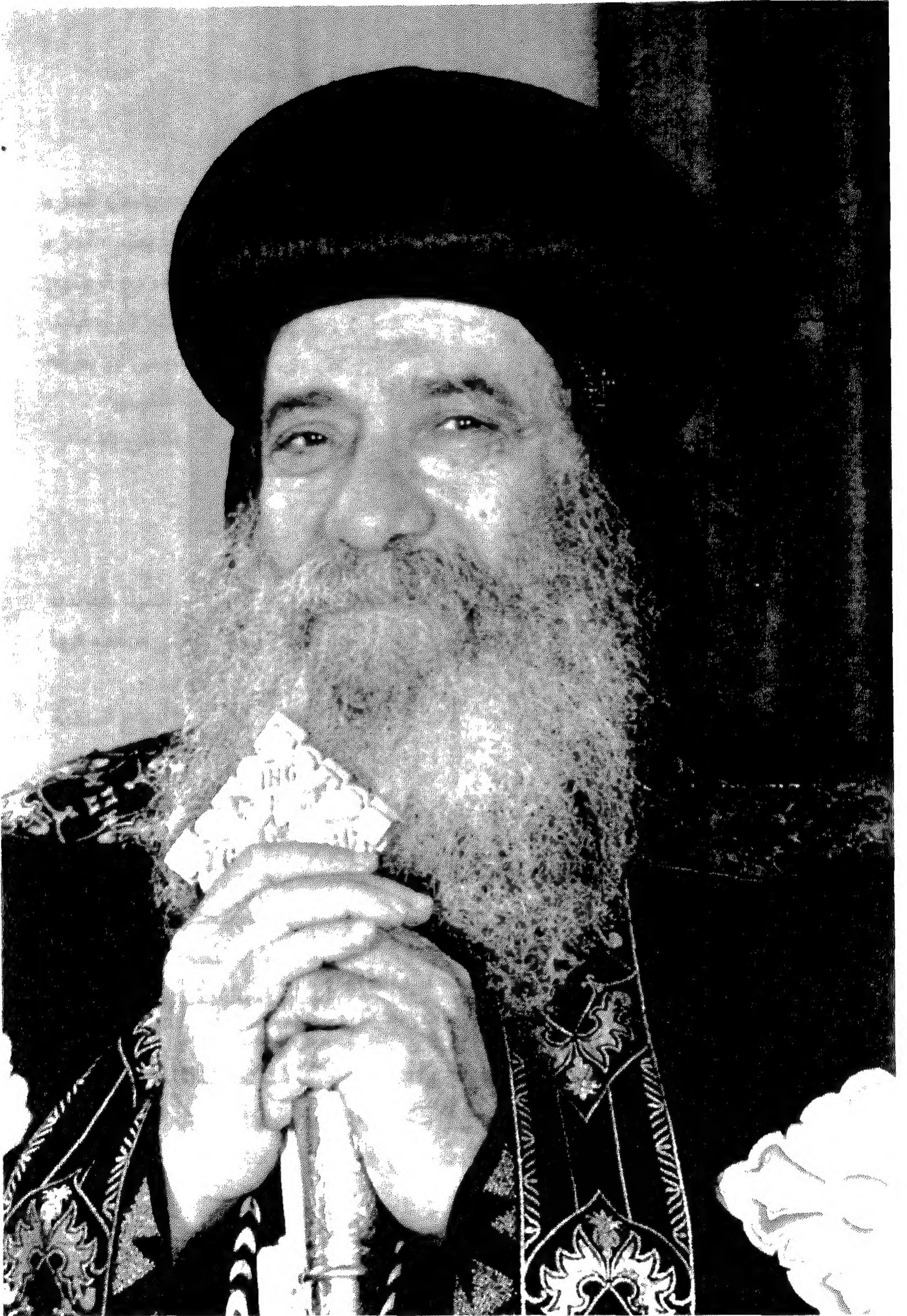
**(( الكنيسة وبنائها وطقوسها ومصطلحاتها ))**

**بقلم**

**دياكُون د. ميخائيل مكسي اسكندر**

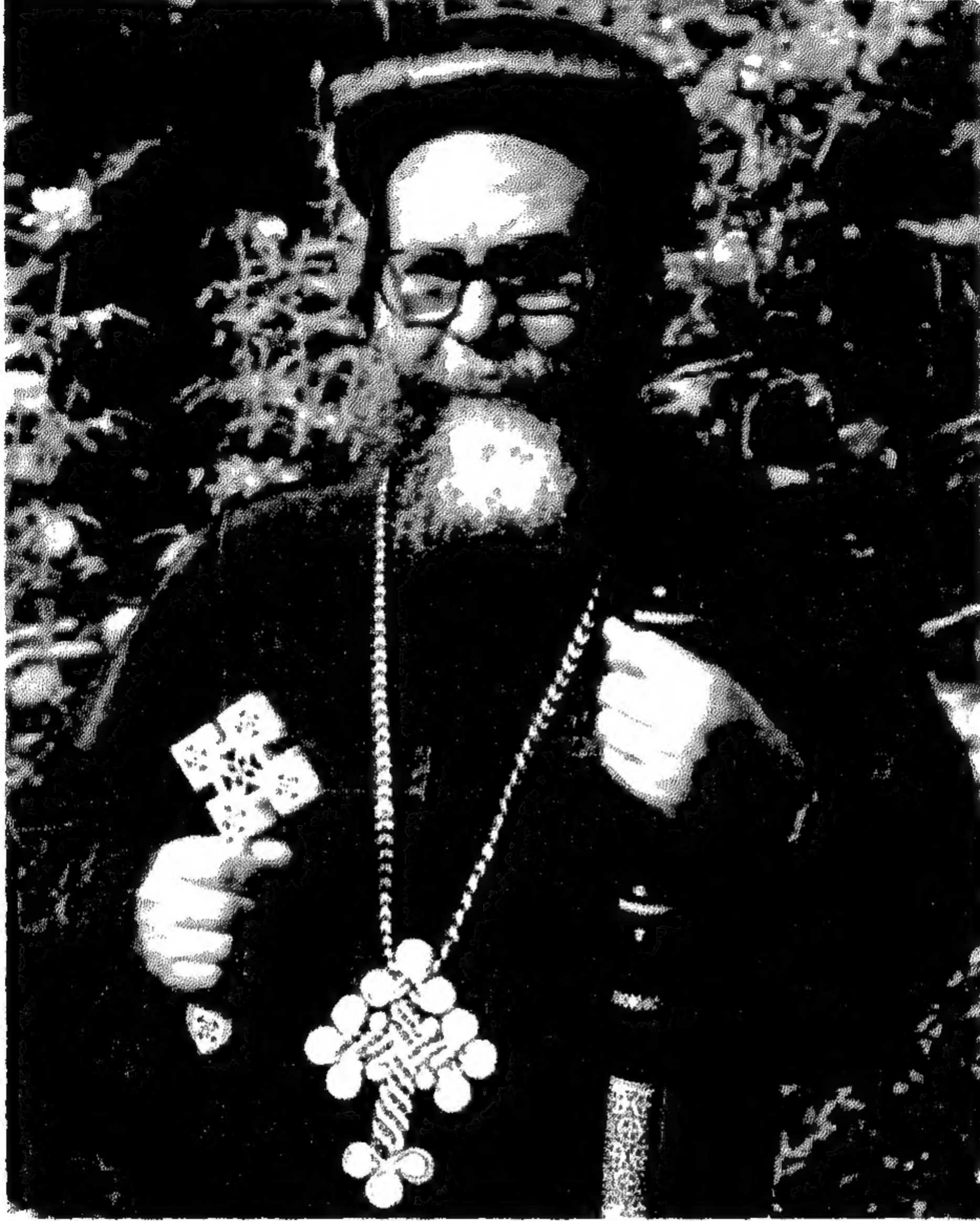






**قداسة البابا شنودة الثالث**  
بابا الأسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية





نيافة الحبر الجليل  
الأنبا متاؤس  
أسقف ورئيس دير السريان العامر

## مقدمة الكاتب

نقدم للمقارئ هذه السلسلة من الدراسة الطقسية المبسطة «في ثلاثة أجزاء» ويشمل الجزء الأول، الذي بين يديك الآن، ٩٠ سؤالاً هاماً، ولكل منها إجابة شاملة وكاملة، كما يضم الجزء الثاني، دراسة عن قداسات الكنيسة القبطية، مقدماً أيضاً بطريقة السؤال والجواب، مع توضيح المصطلحات الكنسية الموجودة بالقداس الإلهي. ويتناول الجزء الثالث، أسئلة كثيرة وإجابات عليها عن أسرار الكنيسة السبعة مع أسئلة أخرى عن أهم عقائدها وكل ما يهم المسيحي أن يعرفه عن كنيسة القبطية سواء من أقباط مصر أو بلاد المهجر، أو الراغبين في معرفة طقوسها وفي هذا المجال يقول نيافة الأنبا متاؤس «أسقف ورئيس دير السريان العامر، ما يلي :-

- + تراث كنيستنا محفوظ في طقوسها.
- + والطقوس هي قوالب فيها الإيمان والعقيدة صلباً محكماً.
- + وهي تجسيد لإيماننا وروحانية عقائدنا.
- + ولولا طقوس كنيستنا - التي ربطتنا حتى الآن بتراثها المسيحي الأصيل - لنسينا عقائدنا وحقائق إيماننا، ولا نجرفنا بعيداً عن منابع إيماننا الأصيل، خصوصاً في الفترة التي ضعف فيها الوعظ والتعليم في الكنيسة، ولم يبق فيها إلا الطقس ثابتاً راسخاً.
- + وطقوسنا هي المراسي التي تشد الكنيسة إلى ميناء الأمان، فلا تعصف بها أمواج المدنية والتطور الفكري، كما عصفت بكنائس أخرى، وجعلتها أجساداً بلا روح.
- لذلك يجب أن نتمسك بطقوس كنيستنا وممارستها بتدقيق وحرص وفهم وتقوى وروحانية وأمانة، حسب صوت الرب لنا : «تمسكوا بما عندكم إلى أن آجي» ، (رؤ : ٢٥) : (من مقدمة كتاب «مشتبه النفوس في ترتيب الطقوس في الكنيسة القبطية» ، (١٩٨٦) ص ٥ - ٦).
- ونرجو أن يسد فراغاً ، في هذا الموضوع الهام ويقدم أهم الأجابات للأسئلة التي تدور في أذهان الكثيرين من المسيحيين، فيما يتعلق بطقوس الكنيسة، وأسرارها المقدسة، للاستفادة بها في العبادة، وفهم الممارسات التي تتم في البيعة المقدسة، وأسبابها، والهدف الروحي منها، ومواقبتها، والذين يقومون بها، والرموز التي تشير إليها تلك الطقوس الجميلة.
- ونطلب صلوات صاحب القداسة والغبطة البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث، وشريكه في الخدمة الرسولية نيافة الأنبا دوماديوس، مطران الجيزة، ونيافة الحبر الجليل الأنبا متاؤس المشرف على هذه الدراسات. ونشكر لجنة مراجعة الكتب بمطرانية الجيزة.

دياكون د. ميخائيل هكسي اسكندر

---

الجيزة في ١٩ / ٣ / ١٩٩٨ (تذكار ظهور الصليب المجيد)



## ٩٠ سؤال وجواب هام عن طقوس الكنيسة القبطية

س (١) ما المقصود بكلمة «طقوس» ؟ ( Rites )

«الطقس» كلمة يونانية (تاكسيس) taksis، بمعنى نظام وترتيب - arrange- ment ) وفي الاصطلاح الكنسي القبطي : نظام وترتيب القائمين بالخدمة الكهنوتية والصلوات العامة والخاصة وترتيب وإقامة أسرار الكنيسة السبعة، وصلوات التبريك، والتدشين والتكريس، والرسامات والتجنيز، والإبتهالات، وشكل الكنيسة، ورتب الكهوت وملابس الخدام.

ولما استراحت الكنيسة من الاضطهادات الرومانية، التي استمرت نحو ثلاثة قرون، أخذت ترتقى بالطقوس، الى أن وصلت الى أسنى درجة من النظام والكمال، وثبت أسلوب الطقس الممارس بروعة ودقة حتى الآن .

ويقول جناب القمص متى المسكين : «إن الطقس هو الشكل والمضمون النهائي لنظام خدمه الصلوات والتسابيح، وإقامة القداس، وبقية أسرار الكنيسة» .

ودعا الى الاعتدال في ممارسة الطقس، أى عدم الممارسة بدون روح، أو الإهتمام حتى الإعياء في تكميل ما يلزم وما لا يلزم، أو التطويل، وإضافة صلوات ليست في موضعها، أو ألحان لا تدخل في مضمون الخدمة، رغبة في التطويل والتباهي، والإعلان الشخصي عن المهارة في الطقوس، لا إعلاناً عن روحانيتها وأصالتها، وبذلك يفقد الطقس - في رأيه - قوته وهدفه الروحي .

هذا عن «الإفراط، المُمَلُّ في الطقس». وفي نفس الوقت يعارض جنابه «التفريط، المَخلَّ، بالإستهتار بالطقس، أو باختصاره أو بالإسراع بتأديته بطريقة تشعر جموع المصلين بأنه شيء غير ذي أهمية.

ويضيف بأن «كلا الوضعين يُفقد الطقس أهميته كواسطة لإيقاظ الوعي الروحي، ورفع النفس الى الله، ويصبح ليس معيناً للعبادة، بل ثِقْلاً عليها». (التسبحة ومزامير السواقي (٦٨) ص ١٨، ٢٥).

+++



## س (٢) ما هي مصادر طقوس الكنيسة ؟

الطقوس مصدرها الكتاب المقدس بصفة خاصة، والوحي الإلهي بصفة عامة، علاوة على التقليد المسجل والمتمثل في قوانين الآباء الرسل (١٢٧ قانوناً) وتعاليم الآباء الرسل (الدسقولية) وقوانين المجامع المسكونية المقدسة، المعترف بها في الكنيسة القبطية الأرثوذكسية (قبل مجمع خلقيدونية سنة ٤٥١م وحدث الانشقاق).

وكذلك قوانين الآباء البطارقة الأقباط، والتقاليد العظيمة المسلمة للكنيسة، من عهد الكنيسة الأولى، واضعةً أمام أعين المؤمنين قول الوحي المقدس : «لا تنقل التخم (الحدود = الرسم = الترتيب = الوضع) القديم الذي وضعه آبائنا، (أم ٢٢ : ١٨) ومن المؤكد أن الله قد خلق الكون كله بترتيب عجيب، واهتم بضرورة ترتيب طقوس بيته وعبادته لأنه «إله ترتيب ونظام، وليس إله تشويش، (تك ١٤ : ٣٤) .

+ + +

## س (٣) متى بدأت ممارسة الطقوس في العبادة ؟

كانت للآباء الأوائل طقوس خاصة للعبادة مثل طقس إبراهيم وإسحق ويعقوب بالنسبة لتقديم الذبائح، وطقس «ملكى صادق» الذي استخدم الخبز والخمر، (علي مثال السيد المسيح)، وطقوس الشريعة الموسوية التي أمر بها الرب موسى، بعدما رتبها الله وسلمها له على الجبل، لكي يدونها ويشرحها للشعب ويسلمها للكهنة اللاويين، ويحدد دور كل منهم في الخدمة. وقد صنع موسى خيمة الاجتماع (بيت الله المتنقل) في بركة سيناء، على المثال الذي أراه الله له على الجبل (خر ٢٥ : ٨ - ٩) وشرح لموسى نظام الخدمة والخدام. بالمثل تم عمل هيكل ثابت للذبائح (هيكل سليمان) وفرض السجود أمام الهيكل (مز ٥ : ٧) والصلوات اليومية السبع (مز ١١٩ : ١٦٤) وغيرها من طقوس العهد القديم.

ويرى بعض الآباء أن الله قد وضع لإدم طقس الذبيحة، وعلمه كيف يقوم بذبحها وسلخها ولبس جلدها (تك ٣ : ٣٠) ليعلمه أن الدم يستره. وقد خالف قايين طقس الذبيحة الدموية فرفض الرب ذبيحته غير الدموية.



ومن خالف الطقس القديم كان يُعاقب بشدة (راجع مثلاً : ١١٧ ، عد ١٢ ، أي ١٣ : ٧ - ١٠ ، ٢ أي ٢٦ : ١٥ - ٢١) .

+ + +

#### س (٤) هل ثمة طقوس فى العهد الجديد ؟

نعم وهى مُسلّمة من السيد المسيح للرسل أنفسهم (لو ٩ : ١٤ - ١٦) وقد سلموها للآباء الأولين . ثم انتقلت الطقوس بالتقليد، ثم تم تسجيلها، كما قال القديس بولس «لأنى تسلمت من الرب ما سلمتكم أيضاً» (اكو ١١ : ٢ - ٣) ، «وليكن كل شئ بلياقة وبحسب ترتيب» (اكو ١١ : ٣٤) ، «وأما الأمور (الخاصة بخدمة الكنيسة) الباقية، عندما أجيئ أرتبها» (اكو ١١ : ٣٤) ، «واحذروا كل أخ يسلك بلا ترتيب» (٢ تى ٣ : ٦) «واحذروا الذين بلا ترتيب» (١ تى ٥ : ١٤) ، كما أن الله إله نظام (اكو ١٤ : ٣٤) ويحب النظام فى العبادة .

وقد خضع السيد المسيح لطقوس العهد القديم، وقدسها بممارسته لها، وختمها بطقس الختان (لو ٢ : ٢٢ - ٢٥) وأمر الأبرص بإتمام طقوس التطهير لدى الكاهن (مت ٨ : ٤) وقد رتب الفادى طقس القداس يوم خميس العهد ووضع أساسه (مت ٢٦ : ٢٦) وعلم تلاميذه أموراً كثيرة بخصوص الخدمة والقداس (أع ١ : ٣) . ولما أراد أن يبارك الأطفال وضع يده على رؤوسهم ليباركهم (مت ١٩ : ١٥)

وقد مارس الرسل «الطقس» (أع ٢١ : ٢٣ - ٢٦) ووضعوا ترتيبات للكنيسة وأمروا بها (راجع اكو ١٤ ، ٢ تى ٢ : ١٥ ، ٣ : ٦ ، فى ١ : ٥ ، عب ٦ : ٢ ، يع ٥ : ١٤) وشهد تاريخ الكنيسة أن الآباء الأولين استخدموا الطقوس فى القرنين الأول والثانى (كما ذكره يوستينوس الشهيد، والعلامة ترتليانوس) .

وقال القديس إيريناوس (تلميذ بوليكرىوس تلميذ يوحنا الرسول) : «إن الرسل سلموا لنا كل ما يختص بالكنيسة» . وقال إكليمنضس الإسكندرى : «إن مؤلفاتى تحتوى على ما سمعته من أناس حفظوا التقاليد الحقيقية لبطرس ويعقوب ويوحنا وبولس، أباً عن جد» . وقال القديس باسيليوس الكبير «من التقليد (الرسولى) تعلمنا رسم الصليب على



جباهنا، والإتجاه نحو الشرق، وطقس التقديس، وطقس المعمودية، وباقي الصلوات التي يتلوها الكاهن، (ق ٩١).

+ + +

س (٥) لماذا لم يُدَوَّن طقس القداس الإلهي أو كيفية ممارسة الأسرار في الكتاب المقدس؟

إن الكتاب المقدس لم يدوّن به كل ما يتعلق بأمور العبادة وترتيبها، وإنما ترك الرب ذلك للرسل، بعد ما علمهم - لمدة أربعين يوماً بعد القيامة - عما يجب أن يفعلوه (أع ١ : ٣) وتستمد الكنيسة تعليمها من التقليد الرسولي، الذي إجمعت عليه الكنائس الشرقية والغربية «التقليدية»، وسارت على تلك الطقوس الى الآن (ولا سيما في مصر) وقد شهد المؤرخ البرتستانتي «موسهيم» (في تاريخه الكنسي) عن استخدام سر المعمودية وأنه كان يمارس بطقس خاص، (ص ٥٧) كذلك أشار الى الطقس في أعياد الفصح والعنصرة . . . الخ، وسجل قيام المؤمنين بحمل الشموع في أيديهم في الكنيسة (ك ٣ ف ٤ قسم ٢)

وبالاختصار فقد استمدت الكنيسة تعاليمها الطقسية من الآباء، وانتقلت الى الأجيال التالية، كما قال المرنم «اللهم بأذاننا قد سمعنا، آباؤنا أخبرونا بعمل عملته في أيامهم منذ القدم، (مز ٤٤ : ١)

وقد سارت المسيحية سنوات - قبل كتابة الأناجيل - على التقليد الشفاهي، حيث وصلت كلمات المسيح للمؤمنين بالتلقين «الشفاهي»، (٢ يوح ١٢، ٢ تي ٢ : ٢، ٢ : ٦ : ٢٠)، وقال القديس بولس «ما تعلمتموه - ورأيتموه في - فهذا إفعلوا، (في ٤ : ٩) وأشار القديس بطرس الى ضرورة التمسك بما قاله السابقون (٢ بط ٣ : ٢) وحذر القديس بولس المؤمنين لكي «يتجنبوا كل أخ يسلك بلا ترتيب (طقسي) وليس حسب التقليد الذي أخذه منا، (٢ تس ٣ : ٦) وقد امتدحهم على تمسكهم بالتقاليد الرسولية «تحفظون التقاليد كما سلمتها إليكم، (١ كو ١١ : ٧)

ويذكر أستاذنا القمص منقريوس عوض الله (١) أن البروتستانت قد استبدلوا - في

---

(١) منارة الأقداس في شرح طقوس الكنيسة والقداس (١٩٤٧) ج ١ ص ١٤ - ١٥



الترجمة البيروتية الحالية - كلمة «التقاليد»، بكلمة «التعليم»، بينما كانت طبعة الكتاب المقدس - الخاصة بهم سنة ١٦٨٠ م - تذكر كلمة «التقاليد»، ( Baradosis ) بدلاً من كلمة «التعاليم»، ( didaskalia ) ولا زالت الشواهد الموجودة (هوامش) الطبعة الحالية تذكر كلمة «التقاليد».

وقال العلامة أوريجانوس : «إننى عرفت - من التقليد - الأناجيل الأربعة وأنها وحدها (السليمة والقانونية) ...» وقال القديس باسيليوس «إذا أهملت التقاليد غير المكتوبة لأصاب الإنجيل مضرة، (لأنها مكتملة لها) وقال القديس أغسطينوس : «إنى ماكنت أو من بالأناجيل إن لم يقنعنى بذلك صوت الكنيسة الجامعة، (أقوال الآباء الأوائل)

وقال القديس كبريانوس الشهيد «من التقاليد تعلمنا مزج الخمر بالماء، (رسالة ٦٣ فى القداس) وقال القديس باسيليوس «من التقليد تعلمنا تغطيس المعمد ثلاث مرات، (ف ٩١) وقال القديس يوحنا ذهبى الفم (فى شرحه لرسالة كورنثوس الأولى ١١ : ١) : «إن الرسل لم يكتبوا كل شئ فى رسائلهم، بل إنهم علموا بأشياء كثيرة غير مكتوبة، فيجب أن نصدق الأمور الغير مدونة كلها، كما نصدق المدونة».

من الجدير بالذكر أن المسيح هو صاحب الشريعة، ولكنه إكتفى بوضع مبادئها العامة وترك لرسله أن يبنوا على أساسها (اكو ٣ : ١٠ - ١١) بإرشاد الروح القدس (أع ١٥ : ٢٨) وهو ما حدث مثلاً فى المجمع الرسولى الأول (سنة ٥٣ م) واتفقوا على مبادئ كتابية وأرسلوا بها منشوراً عاماً للكنائس (أع ١٥ : ٢٥ - ٣٠) كما أرشدهم روح الله الى موضوع اختيار «الشمامسة»، (أع ٦ : ٦).

ويعترض البعض بقول السيد المسيح : «لماذا تتعدون وصية الله بسبب تقليدكم؟» (مت ١٥ : ٣) نجيب بأن المخلص لم يذم وصايا الكنيسة، ولا التقاليد الرسولية، إنما يرفض التقاليد التى اخترعها اليهود بدون وحى الله، وضد إرادته الصالحة، مثل مخاصمة الوالدين والغسلات التى بلا مبرر، والإمتناع تماماً عن تناول بعض الأكلات (راجع متى ١٥ : ٦ - ١٢) وليس الصوم بعض الوقت عن الطعام الدسم.



والاعتراض بأن موسى النبي قال : تث ٤ : ٢٠ ، لا تزيدوا عن الكلام الذى أنا أوصيكم به ، ولا تنقصوا منه .

فلا علاقة له بالتقليد الروحى ، وإنما بالنهى عن إضافة أو حذف أى نص مقدس .

هذا ومن شروط التقليد الروحى السليم :-

أ - أن يكون موافقا للكتاب المقدس .

ب - أن يكون هناك إجماع عليه من الكنائس الرسولية التقليدية .

ج - أن يكون قديم العهد ( من أيام الرسل والكنيسة الأولى ) .

+ + +

س (٦) ما هى فائدة الطقوس فى العبادة المسيحية ؟

يذكر نيافة الأنبا غريغوريوس (٢) أن الطقوس مهمة جداً للعبادة ، لأن كل شئ نافع لأبد أن يكون منظماً . ونرى النظام فى الكون والأفلاك التى تخضع فى حركتها لقوانين منظمة لها .

ونرى النظام أيضاً فى الأجهزة العديدة التى تعمل فى جسم الإنسان ، وفى الجيش ، وفى كل عمل وكل وضع وكل مجتمع ناجح .

وإذا كان النظام شرطاً أساسياً لنجاح الأعمال ، فكيف لا تكون الكنيسة - وهى ملكوت الله على الأرض - منظمة ومنسقة ؟ وكيف لا تسير شئونها على نظام وترتيب يتفق مع مشيئة الله ؟

+ أن الطقوس ممارسات خارجية للعقائد الإيمانية الباطنية ، فتصديق الله عبادة ، وعبادته طقساً . ولذلك تسمى الصلاة والصوم والصدقة طقوساً ، كما أن الإيمان بالتناول بأنه جسد الرب ودمه هو عقيدة ، وأما صلوات القداس فهى طقوس ، والديانة التى بلا طقوس ديانة ناقصة وتختفى سريعاً .

(١) القمص صليب سوريال ، مذكرات عن اللاهوت الطقسى ج ١ ص ٦ - ٢٣ ، ومذكرات د. وهيب عطا الله عن اللاهوت الطقسى .



+ أن الطقوس تُعبّر عن الرابطة الطبيعية بين الروح والجسد، فالجسد يشترك مع الروح في السجود، وفي التبرك بالمقدّسات. والديانة التي تزعم أنها روحية بحتة (في غنى عن الطقوس) ليست مناسبة لبشر لهم روح وجسد. ولا حتى الملائكة، فهم يعبدون الله في طقوس، ويسجدون لله، ويسبحونه بنظام معين.

+ أنها تنقل الاثر الروحي للنفس الباطنة، عن طريق الحواس الخمس، فروبتنا للمسيح المصلوب لها أعظم الأثر من فاعلية ألف عظة، ومثلها تأثيرات ألحان أسبوع الآلام، وكذلك رؤية صور القديسين (الأيقونات) لها تأثيراتها في النفس.

وكذلك ممارسة أسرار الكنيسة تتم بصورة ملهوسة (محسوسة) ففي المعمودية لا بد من التغطيس في الماء المصلّى عليه، وفي الميرون وسر مسحة المرضى لا بد من المسح بالزيت، وفي الأناول نأكل جسد الرب ودمه تحت أعراض محسوسة هي الخبز والخمر.. الخ.

وتعتنى الكنيسة بالموسيقى الدينية لما تنقله عن طريق الآذان الى القلوب، ولهذا يقول ذهبي الفم «لو كنت عارياً من الجسد، لكنت عطايا الله تمنح لك على هذا النمط، لكن حيث أن نفسك متحدة بجسدك، فلزم أن يعطيك الله - بعلامات محسوسة - ما لا يدرك إلا بالعقل» .

+ أن الطقوس تُقرب حقائق الديانة العالية : فمسح القربانة - في القداس - يرمز الى عماد السيد المسيح، وتغطيتها في الصينية بالغطاء (الأبروسفارين) وتثبيتته بإلفافة صغيرة يُقرب للأذنان قبر المخلص والحجر المختوم. وأن طقس غسل الأرجل يعيد للأذنان ماعمله يسوع ليلة الآمه، والتعاليم المرتبطة به كالمحبة للجميع، والإتضاع العملى.

+ تطبع الطقوس في النفس أثراً لايمحى : فرؤية حادثة ما ليس كالسماع عنها، وما نشاهده لانسأه بسهولة.

+ والطقوس وسيلة مناسبة لإشراك الجسد مع الروح في العبادة : فعندما نصلى يقف الجسد أو يسجد، وينطق اللسان بكلمات الصلاة، وتفكر الروح وتتأمل في



الله وتتجه اليه وقال القديس بولس : «أطلب إليكم - أيها الإخوة - برأفة الله أن تقدموا أجسادكم ذبيحة حية مقدسة مرضية عند الله عبادتكم العقلية، (رو ١٢ : ١)».

+ **وأن الطقوس تنقل روح الديانة للأطفال :** وحضور طفل للكنيسة ليس عبثاً. وإن كان لا يستفيد من كلمات الوعظ والإرشاد الروحي، لكن الطقوس تعلمه الكثير، فيرى الكهنة في أزيائهم التي تختلف عن بقية الناس، ويتأثر بالألحان والتراتيم والآلات الموسيقية، ويرددها مقلداً ماسمعه. كما أن الطقوس لها تأثيرها في خيال الطفل وإدراكه وإحساسه.

+ **تنقل الطقوس الديانة الى الجبهة والعوام :** الذين يجهلون القراءة، أويصعب عليهم متابعة العظات الرفيعة المستوى، يجدون خير عون لهم في الطقوس. فنظرة واحدة ليسوع المصلوب فيها غنى عن قراءة عدة إصحاحات من الإنجيل، قد لا يقدر على فهمها. والجاهل بالدين عندما يشاهد الطقوس الكنسية يمتلكه الخشوع الورع، قبل أن تدخل الى ذهنه - أو الى قلبه - معاني الكتب وتفسير الآباء القديسين، كما أن رؤية صور القديسين درس عملي لهم عن أعمالهم الروحية.

+ **والطقوس تذكر الناسين وتجدد عواطف الفاترين :** فهي تثير في النفس ذكريات روحية جميلة قد تنساها النفس البشرية بطبيعتها التي تنسى ما يقال باستمرار. لذا قررت الكنيسة سبعة صلوات يومية، وقد ربطتها بمناسبات خاصة بآلام المسيح وموته وقيامته، لتذكروها على الدوام.

وبالنسبة للفاترين الذي يدخلون الكنيسة - في الأعياد والمواسم الدينية فقط - فإنهم ينتعشون بالصلوات والألحان وروعة الطقوس، وتهرب منهم شياطين الحزن والكآبة، كما كان يفعل داود بمزاميره، لطرد الروح الشرير من جسد شاول الملك.

+ **والطقوس تثبت الديانة وتنقلها للأجيال التالية :** يذكر علماء النفس أن تكرار الممارسات الروحية - أمام الصغار - يطبع الدين في قلوبهم، ولا يمحى تأثيرها من نفوسهم.

ويذكر علماء الاجتماع أن الشعوب القديمة، التي كانت تمارس طقوساً معينة في



عباداتها قد تمسكت بها، ولم يتم إبعادها عنها إلا بجهود ضخمة، وصراع شديد، مع طول الوقت.

وعلى ذلك أثبتت الطقوس اليهودية والطقوس المسيحية - الأرثوذكسية والكاثوليكية - أنها تعمق الديانة في نفوس تابعيها.

وقد ذكر أحد مشاهير البروتستانت في أمريكا مانصة : «إن إهمال الطقوس - في الكنائس البروتستانتية - كان من العوامل التي ساعدت على تفشي داء الكفر والإلحاد بين العامة».

ومن الجديد بالذكر أن المذاهب الغير تقليدية بدأت في استخدام الصور وبعض الطقوس في ممارستهم التعبديّة (أى الأسلوب المتكرر في الخدمة اليومية الأسبوعية). ويقول الكاتب الفرنسى جوستاف لوبون : «المعتقد الدينى يقوم على اليقين، ولكنه لا يدوم إلا بالطقوس والتقاليد.. .. وأنه من أكبر النعم التي تهدف إليها الأمة هي المحافظة على النظم التي ورثتها». ومن ثم، فقد احتفظت كنيسة القبطية بالتعليم الواحد منذ أيام القديس مرقس الرسول وحتى الآن، بالرغم من عوامل الهدم والتخريب على مدى الزمن !!

+ كما أن الطقوس خير دعاية عن الديانة : - فهي تعطى لغير المؤمنين تعريفاً بحقائق الديانة المسيحية، عندما يتتبعون نظمها وترتيباتها في المناسبات والأعياد، فيعرفون أن يوم الرب إنما هو يوم الأحد، عندما تدق أجراس الكنيسة، ويذهب المؤمنون إليها.

كما يعرف أهل العالم ما يتعلّق بأصوامها وأعيادها، وأكاليل الزواج، وما يتلى في الجنازات وفي القداسات. وقد تكون هذه المعرفة سبيلاً الى محبة المسيح، والإيمان به، لاسيما وأن البعض يترددون على الكنائس لسماع ألقانها وأنغامها، ونظامها التعبدي في الأصوام، مما يؤثر على المشاعر، وتصبح الطقوس خير ناقل لروح الدين لجميع النفوس.

+ الطقوس أيضا تصبغ المؤمنين بصبغة الوجدانية وحياة الشركة، فأى



قبطى أرثوذكسى يذهب الى أى كنيسة أرثوذكسية فى أى مكان فى العالم لا يشعر أنه غريباً، لأن القراءات والألحان والترتيبات كلها واحدة.

+ والطقوس هى تجسيد حى للكتاب المقدس : فالقداس الإلهى يشرح لنا مراحل حياة السيد المسيح وآلامه (ولاسيما فى أسبوع الآلام)

+ والطقوس تحمل فى طياتها - لمن يؤديها بأمانة - روح التقوى والإتضاع.

+ + +

س (٧) ما هى نظم طقوس وألحان صلوات الكنيسة القبطية على مدار العام ؟

+ تصلى الكنيسة بالطقس الفرائحى، فى الفترات التالية :

x من عيد النيروز (١ توت) الى عشية عيد الصليب (١٦ توت).

x من عيد الميلاد المجيد (٢٨ / ٢٩ كيهك) الى عيد الختان (٦ طوبة)

x من عيد الغطاس (١١ طوبة) الى عيد عرس قانا الجليل (١٣ طوبة)

x من عيد القيامة حتى نهاية السجدة الثانية فى عيد العنصره

x فى الأعياد السيديّة الكبيرة والصغيرة (ماعدا عيد البشارة إذا جاء فى الفترة من جمعة ختام الصوم الى ثانى يوم عيد القيامة، فانه يلغى طقسياً = لا يتم الاحتفال به).

x فى تذكار يوم ٢٩ من كل شهر قبطى (تذكار البشارة والميلاد والقيامة) ما عدا شهرى طوبة وأمشير.

+ تصلى الكنيسة بالطقس الشعانينى (لحن أحد الخوص).

x فى عيد الصليب الأول (من ١٧ - ١٩ توت)

x فى عيد الصليب الثانى (١٠ برمهات)

x فى يوم أحد الشعانين (الزعف)



+ تصلى الكنيسة بلحن كيهكى :

من بداية شهر كيهك حتى برامون الميلاد.

+ الطقس الصيامى :-

فى صوم يونان والصوم الكبير

+ الطقس السنوى :

خلاف المواقيت السابقة، تكون الألحان السنوية (العادية) هى السائدة.

+ أسبوع الآلام :-

ويصلى بلحن أدريبي (حزائنى)

+ الطقوس الخاصة بالدورة الزراعية والجوية المصرية :

تقال الأواشى فى المواعيد التالية :-

١ - أوشية الزروع والعُشب ونبات الحقل (من ١٠ بابه - ١٠ طوبه، أى من ٢٠ أكتوبر حتى ١٨ يناير)

٢ - أوشية أهوية السماء وثمار الأرض (من ١١ طوبة الى ١١ بؤونة، أى من ١٩ يناير حتى ١٨ يونيو).

٣ - أوشية المياة (مباركة فيضان الليل) (من ١٢ بؤونة حتى ٩ بابه، أى من ١٩ يونيو حتى ١٩ أكتوبر - فترة الفيضان)

+ فى لحن عام يُقال على مدار السنة: «تين أوشت، أى... نسجد لك أيها المسيح مع أبيك الصالح» لأنك أتيت وخلصتنا، أو: «ولدت وخلصنا، إعتمدت، صمّت، قمت،.... الخ، (حسب المناسبة التى يقال فيها).

+ + +



س (٨) ما هي الأعياد السيديّة الكبرى والصغرى؟

(أ) الأعياد السيديّة الكبرى هي :

+ عيد البشارة (٢٩ برمها٢)

+ عيد الميلاد المجيد (٢٨ أو ٢٩ كيهك)

+ عيد الظهور الإلهي = الغطاس (١١ طوبة)

+ عيد دخول المسيح أورشليم (أحد السعف)

+ عيد القيامة المجيد

+ عيد الصعود، بعد القيامة بأربعين يوماً

+ عيد الخمسين (العنصرة Pentecost) بعد القيامة بخمسين يوماً

(ب) الأعياد السيديّة الصغرى هي :

+ عيد الختان (٦ طوبة)

+ عيد عرس قانا الجليل (أول معجزة للمسيح) يوم ١٣ طوبة

+ عيد دخول المسيح الهيكل (٨ أمشير)

+ عيد خميس العهد (قبل الفصح بيومين)

+ عيد الأحد الجديد (لأنه أول أحد حفظ لتقديسه) ويسمى «أحد توما» (يو ٢ : ٢٤) وهو الأحد التالي لعيد القيامة.

+ عيد دخول السيد المسيح لأرض مصر (٢٤ بشنس)

+ عيد التجلي (١٣ مسرى)

+ + +

س (٩) ما المقصود بكلمة «الكنيسة»؟ ( Church )

كلمة «الكنيسة» أصلها سرياني «كنوشتو» ( وتعني جماعة أو طغمة) وفي العبرانية



«كنيسة» أى مجمع أو محفل، وفى اليونانية والقبطية (العهد الجديد) إككليسيا (ecclesia) من الفعل ecalo بمعنى يدعو. أى مكان الدعوة العامة، حيث كان يتم عقد الاجتماعات اليونانية أو القضائية أو الندوات، أو المناقشات العامة، فى هذه الدور (أع ١٩ : ٤١)

+ + +

س (١٠) ما هى أسماء الكنيسة المسيحية؟

+ «بيت الله» : (بيت إيل) = كما سماه يعقوب (تك ٣٥ : ١٥).

+ «بيت الصلاة» ، (أش ٥٦ : ٧ - لو ١٩ : ٤٦)

+ «بيت الشهداء» حيث بُنيت على عظامهم أو فى أماكن استشهادهم.

+ «بيت الجماعة» التى يجتمع فيها الله مع المؤمنين (رؤ ٢١ : ٢) فهى جماعة المؤمنين، وليس مجرد حوائط ومبان.

+ «البيعة» (فى القرآن) فى اللغة العربية من المبايعة والانتخاب لذوى الرتب الكهنوتية التى تتم فيها. والأرجح أنها من «البيع» لأن السيد المسيح إيتاع (= إشتري) المؤمنين بدمه، وقيل إن الرب يسوع قد إبتاعها بدمه من عبودية الشيطان : «قد اشترىتم بثمن فلا تصيروا عبيداً للناس» (١كو ٧ : ٢٣).

+ «كنيسة الله» ، (١كو ١ : ٣٢)

+ وتحمل عدة أسماء أخرى منها : مدينة الله، فندق الحياة. برج الخلاص، ميناء النجاة ومنارة القدس، القرية المثبتة، سفينة نوح، والهدينة المقدسة، أورشليم السمائية، الكرمة، ملكوت السماوات (مت ١٣ : ٢٥) الحمامة الوحيدة، الحقل.... الخ

+ عروس المسيح، (نش ٤ : ١٢، ٢، لو ١١ : ٢)

+ «جسد المسيح» باعتبار المؤمنين جسد المسيح وهو الرأس (١كو ١٢ : ٢٧)

+ + +



س (١١) ما المقصود بالكنيسة فى المفهوم المسيحى ؟

- ( أ ) + جماعة المؤمنين (أع ١١ : ٢٦ ، اكو ١١ : ١٨) أى الرعية .  
+ أو الإكليروس (الرعاة) إن لم يسمع منهم ، فقل للكنيسة ، (مت ١٨ : ١٧) .  
+ أو الشعب المسيحى فى العالم كله : «كنيسة الله التى اقتناها بدمه» ، (أع ٢٠ : ٢٨) «على هذه الصخرة إبنى كنيسة» ، (مت ١٦ : ١٨) .  
+ أو مكان العبادة لله ، ولتقديم الذبيحة له (١ : ٣ : ١٥)  
(ب) + وتسمى «الكنيسة المجاهدة» (أو المنظورة) على الأرض ، حيث أن جماعة المؤمنين فى حرب متواصلة مع قوات الشر طالما كانوا على الأرض (أف ٦ : ١٢) .  
+ «كنيسة منتصرة» (أو غير منظورة) وهى جماعة المؤمنين القديسين ، الذى انتقلوا من العالم ، بعد جهاد ضد الخطية وانتصارهم بلعمة الله . (عب ١٢ : ٢٢ - ٢٣)  
+ كلمة الكنيسة «الأرثوذكسية» ( أرثوس orthos اليونانية = مستقيم ، ذوكسا = رأى ، أى أن كلمة orthodox ، تعنى العقيدة السليمة) والكنيسة : «الكاثوليكية» أى الكنيسة الجامعة (catholicos) والبروتستانتية (= المحتجة) (protestant) .

+ + +

س (١٢) ما هى علامات الكنيسة المسيحية ؟

حددها مجمع نيقية (عام ٣٢٥) : هكذا «كنيسة واحدة جامعة رسولية مقدسة» .

- (أ) «واحدة» : أى واحدة الإيمان والتعليم (يو ١٠ : ١٦ ، ١٧ : ٢٣) ووحدة الهدف (الخلاص) واتحاد المؤمنين فى جسد المسيح الواحد . وهى «واحدة» أيضا «لأن المسيح الحاضر فيها كلها واحد كامل وغير منقسم» (ذهبى الفم) «وكل الذين رجاؤهم فى المسيح هم شعب واحد» وهم كنيسة واحدة ، وإن كانوا ينتسبون الى بلدان مختلفة ، (القديس كيرلس الأورشليمى) .

- (ب) «مقدسة» : لأن المسيح قدسها (أف ٥ : ٢٥ - ٢٧) لأنها جسده ، وأن



المؤمنين قد تقدسوا بدمه (اكو ٦ : ١١) ولأن اسرارها وتعاليمها تحفظ المؤمنين وتقدسهم (يع ٥ : ١٤).

(ج) جامعة، : فهي تضم كل المؤمنين بالمسيح في العالم كله (لو ٢٤ : ٤٧)، ولأن تعاليمها كافية لكل البشر، (القديس كيرلس الأورشليمي)، ولمساواتها بين جميع الطبقات، (غل ٣ : ٢٨).

(د) «رسولية»، فقط تسلمت الإيمان من الرب ورسله. والكنيسة القبطية الأرثوذكسية «رسولية»، لأنها متسلسلة من كاروزها «مارمرقس»، الى خلفائها البطارقة، بدون انقطاع، وأما الطوائف الحديثة فلا تعتبر رسولية الأصل، لأن خدامها لم يأخذوا التعليم - ولا الرسالة - من الرسل، ولا من الكنيسة التي تركوها وخرجوا عن معتقداتها وأسرارها المقدسة.

+++

س (١٣) لماذا ينبغي أن يذهب المسيحي الى الكنيسة؟

أ - الغرض الأساسي هو الإعتراف بالذنوب، ونوال الحل منها، والتناول من السر الأقدس : كدواء لشفاء النفس من داء الخطية المهلكة للجسد والروح، وليس التوجه لبیت الله لمجرد الإستماع للقداس والترانيم والألحان فقط، لأنه يمكن سماعها في تسجيل سواء بالبيت أو بالسيارة. .... الخ

ويقول القديس إغناطيوس «لا يخدعن أحد نفسه لأنه إذا لم يكن الإنسان متحدًا بالمذبح «التناول»، فهو محروم من خبز الله، فإن كانت صلاة إثنين أو ثلاثة لها قوة أن تجعل المسيح حاضراً في الوسط (مت ١٨ : ٢٠) فكم تكون الصلاة عندما تصير بواسطة الأسقف والكنيسة كلها، وترفع في توافق الى الله،

( Ignatius, Epist . to Ephesos, v. )

ويقول يوحنا كاسيان «إن بيت الرب هو مكان الفرح، وعريسنا السماوى ينتظرنا. وهناك وليمة أعدّها لنا، وإذا كان رب المجد ينادى الكل «خذوا كلوا هذا هو جسدى.. خذوا اشربوا هذا هو دمي... الخ، فهل نطيع صوته وننال بركته ونتعالج بنزول الشافى



للنفس، أم نستمع - بعدم حكمة - لشيطان التأجيل، وبأنه «نور ونار» (وإن كان هو نور للنفس ونار تحرق كل أشواك الخطية بالجسد).

ب - وفي الكنيسة نجد التعزية، والتعليم السليم، الذى يقود لخلاص النفس، والاستنارة للذهن .

ج - المشاركة العملية فى طقوس الخدمة والعبادة، وشكر الله على عطاياه، الروحية والمادية، الخفية والظاهرة، وتعميد الأبناء (والمعمودية هى باب أسرار الكنيسة)

د - ترفض الكنيسة مناداة طائفة «شهود يهوه» (اليهودية الأصل) بأنه لا ينبغي الذهاب لكنيسة ما، بل الجلوس فى البيت والتعلم من الكتاب المقدس فقط !!

هـ - كما أن كثيرين يذهبون الى البيعة المقدسة، ليس بقصد الشفاء من داء الخطية المهلكة للنفس، وإنما لطلب حل مشكلة، أو لطلب مال، أو بحث عن شريك للحياة، أو لقضاء وقت فراغ، وهى أمور ليست لها الأولوية على العبادة والمشاركة العملية فى وسائط النعمة لنيل القوة الروحية، للتغلب على الشر والإثم.

+ + +

س (١٤) ما هى أهم أعمال الرعاة بالكنيسة المسيحية التقليدية؟

أ - خدمة الأسرار الإلهية المقدسة (مت ٢٨ : ١٩، يو ٢٠ : ٢٣).

ب - المناداة بالإنجيل وتعليم الشعب شريعة الرب يسوع (ملا ٢ : ٧، مت ٢٨ : ٢٩) وتوضيح الحقائق الإيمانية للناس، وتثبيتهم فى الإيمان (لو ٢٢ : ٣٢).

ج - تأديب المخالفين للوصايا الإلهية، بسلطان الحل والربط (بسلطان الله الممنوح للكهنة) (مت ٢٨ : ١٩، يو ٢٠ : ٢٣).

د - افتقاد الشعب وحل مشاكلهم، ورعاية الخراف الضالة (يو ١٠ : ١٤) والاهتمام بجذبها للكنيسة (أم ٢٧ : ٢٣) وزيارة المرضى، وتشجيع صغار النفوس (اتس ٥ : ١٤) والصلاة من أجل الجميع.

هـ - رعاية الشعب بأمانة، وبدون كلل، أو طمعاً فى ربح قبيح (ابط ٥ : ٢ - ٣).



## س (١٥) كيف تطور بناء بيت الرب حتى وصل لشكله الحالى ؟

أ - عرف الانسان بالفطرة ضرورة إقامة بيوت للعبادة، فشيد المصريون معابد ضخمة وكذلك هناك معابد للفلسطينيين (١ صم ٥: ٢) والآراميين (٢ مل ٥ : ١٨) والآشوريين (٢ مل ١٩ : ٣٧) وهيكل أرطاميس بأفسس (أع ١٩ : ٢٧)، كانت تبنى لتناسب طقوس العبادة.

ب - بالنسبة لبني إسرائيل : فقد وردت نصوص كثيرة عن بيت الله، والأمر به والكرامه اللائقة به : «يصنعون لى مقدساً لأسكن فى وسطهم». فبناء بيت للرب واجب أدبى وشرعى على العبد.

وفى أيام البطارقة الأوائل، كانوا يقيمون المذبح فى أى مكان يرتحلون إليه. وفى أيام موسى أمر الرب بصنع خيمة الاجتماع، على حسب المثال الذى أعطاه الله لموسى (خر ٥ : ١٤، ٢٥ : ٢٧، عب ٨ : ٥) فكانت كنيسة متنقلة - فى سيناء - لأن الشعب لم يستقر فى مكان واحد.

وفى عصر سليمان شيدت أول كنيسة مبنية (هيكل سليمان) على هضبة شرق القدس (٢ أى ٢) على حسب المثال الذى أظهره الله لداود أبيه فى الرؤيا (١ أى ٢٨ : ١١، ١٢، ١٩)، وتسمت «باليكل»، من باب تسمية الكل بإسم الجزء، كما قال أحدهم. ولكن كلمة (هيكل) Hekal فى العبرية والعربية، مشتقة من اللغة الأكادية (بمعنى البيت العظيم) وكانت تطلق بوجه خاص على القصر الملكى، وهيكل الله هو الذى يسكن فيه ملك الملوك، ويملك على مشاعر الناس وقلوبهم، ويعيش فى بيته مع شعبه، ومن أجله (القمص تادرس يعقوب، الكنيسة بيت الرب ص ١٨).

ج - وفى العهد الجديد : كانت عليّة صهيون (بيت مار مرقس) هى أول كنيسة (أع ١ : ١٣، ٢ : ٢) كما اجتمع الرسل فى هيكل سليمان أحياناً (أع، ٢٦) وفى البيوت أقيمت القداسات أيضاً (رو ١٦ : ٥، اكو ١٦ : ١٩) وفى المغارات والصحارى، والحقول والخلاء، بسبب الاضطهادات. وزاد بناء الكنائس منذ عصر قسطنطين وبتشجيع أمه

الملكة هيلانه، كما طلب قسطنطين صنع كنيسة من الكتان (كالخيمة) لترافق جيوشه أثناء الحرب.

+ + +

### س (١٦) كيف تُبنى الكنيسة؟ وما هي أشكالها؟

(أ) يقول يوسابيوس المؤرخ الكنسى (القرن ٤م) : «إن الكنيسة المنظورة تبنى على صورة الكنيسة الغير منظورة (أورشليم السمائية). وهي السماء على الارض،<sup>(١)</sup> وقال أوريجينوس «إن الكنيسة هي إمتثال بالملكوت العتيد، . وقال ذهبى الفم «يليق بنا أن نخرج من الكنيسة (بعد القداس) ونحن نحمل معنا مايليق بها كموضع مقدس، كأناس هابطين من السماء نفسها. وحديثوا الناس إنكم كنتم بصحبة الملائكة ومُصْرِينَ على أن تتحدثوا عن الرب وتكونون معه،

«ونقيم مبنى الكنيسة، والمبنى يبني أولادنا،<sup>(٢)</sup>. «والكنيسة تتكلم عن معانٍ وقيم، (Maguire).

(ب) قد تكون الكنيسة على شكل صليب : فى النظام البيزنطى. ولم يعرفه المعمار الكنسى القبطى، كما قال بطر (Butler) فى كتابه عن كنائس مصر القديمة.

(ج) أو على شكل دائرة : وتشير لطبيعة الكنيسة الأبدية، وهى نادرة فى الكنيسة القبطية .

(د) على شكل سفينة : (دسقولية باب ١٠) لأنها سفينة نجاه للمؤمنين بالمسيح فى بحر هذا العالم المتلاطم الأمواج (تجارب الحياة) لتتقذهم من الغرق فى الخطايا، وتوصلهم لميناء الخلاص. وأن المؤمنين مسافرين للأبدية وهى رمز لفلك نوح، الذى به خلص الله ٨ أنفس (تك : ٨) «والفلك رمز لمدينة الله فى رحلتها عبر التاريخ،<sup>(٣)</sup>

(١) القمص تادرس يعقوب، الكنيسة بيت الله (١٩٨٢) ص. ٤٥، ٥٤، ٥٨.

(2) Hammond, Toward Church Architectare, P. 66.

(3) Augstine, City of God, 11. 17.



«السفينة تحمل عدة أجناس وسط العواصف (العالم) والله الآب هو صاحبها، والمسيح قبطانها، والكهنة هم بحارتها، والشمامسة المجذفون، ومعلمو الموعوظين هم المضيفون، ( إكليمندس الإسكندري) .

(هـ) والطرارز «البازيليكي، (الملكى) Royal هو الكنيسة المستطيلة ذات صحن وجناحين ويغطي هياكلها وصحنها جمالون من الخشب أو الفخار أو القرميد (الطوب) .

(ح) الطراز البيزنطى : (أصله مصرى) ويمتاز بأن له «قباب» ( domes ) وله «خوارس» (سيأتى شرحها )

(ز) ويجب أن تنشأ الكنيسة بإذن الأسقف (القديس باسيليوس قانون ٩٤) .

+ + +

### س (١٧) لماذا تتجه الكنائس نحو الشرق؟

اتجه المصلون ( orientation ) نحو هيكل أورشليم فى العهد القديم، لأنه كان يمثل الحضرة الإلهية (مار إفرآم السريانى، والقديس باسيليوس, De Spirito santo, 27) كما جاء فى قوانين الرسل (61 ( Apost. Constit. 2.57 ) وإكليمنضس الإسكندري (Stromata.70) أوريجينوس (Hom.5, in Numbers,4) وترتليانس ( Ad Nationes, 13

وقيل فى تحليل ذلك ان المسيح هو شمس البر «شرقنا»، ولنتذكر الفردوس المفقود (الذى كان فى الشرق)، كما قال القديس باسيليوس الكبير (Hymnei et ser-mones) وعُله مار إفرآم السريانى بقوله «لنؤكد استعاضتنا لأورشليم الأرضية بالسماوية». وذكر القديس يوحنا الدمشقى «الاتجاه الى الشرق يشير لطلب مدينتنا الأبدية، ولمجئ المسيح الثانى من المشرق (مت ٢٤ : ٢٧، ١ : ١١) .

وفى الدسقولية «يلزم ان تُصلُّوا نحو الشرق، لأنه مكتوب : « أعط مجداً لله، الراكب سما السماوات نحو الشرق، (مز ٦٨) وأن نجمه جاء من المشرق.

وقال القديس أثناسيوس الرسولي : «لما صُلب المسيح تطلَّع نحو الغرب، فيجب أن نتطلَّع نحو الشرق» (نحو المصلوب)<sup>(١)</sup> ورمز للميلاد الجديد، وللرجاء للمؤمن، كما يقول القديس إكليمندس الإسكندري : «مع شروق الشهادة يتجدد المؤمن، منطلقاً لبداية جديدة، وأنه يجب أن يكون اتفاق على جهة الصلاة للنظام العام للكنيسة.

+ + +

س (١٨) لماذا تُسمَّى الكنائس بأسماء القديسين والشهداء والملائكة؟

أ - ليسهل تمييزها بعضها عن بعض، خاصة إذا كانت أكثر من واحدة في مكان واحد .

ب - إحياءً لذكرى القديسين، فقد قال الرب عن المرأة التي سكبت الطيب على قدميه «حينما يكرز بالإنجيل، يكرز بما فعلته هذه المرأة تذكيراً لها، (مت ٢٦ : ١٣)

ج - كان يتم بناء الكنائس على أجساد الشهداء وتُسمَّى بإسمائهم تخليداً لذكراهم.

د - إن الوحي قد ذكر إسم «هيكل سليمان»، «شريعة موسى»، «كلام إرميا، كنيسة اللاودوكيين (كو ٤ : ١٥-١٦) كنيسة أفسس .. الخ وتطلق الأسماء على الكنائس على ضوء ما ذكره الوحي في الأمثلة السابقة.

هـ - إن الرب قد ارتضى أن يُسمَّى بأسماء قديسيه فقال «أنا هو إله إبراهيم، وإله إسحق، وإله يعقوب» .

+ + +

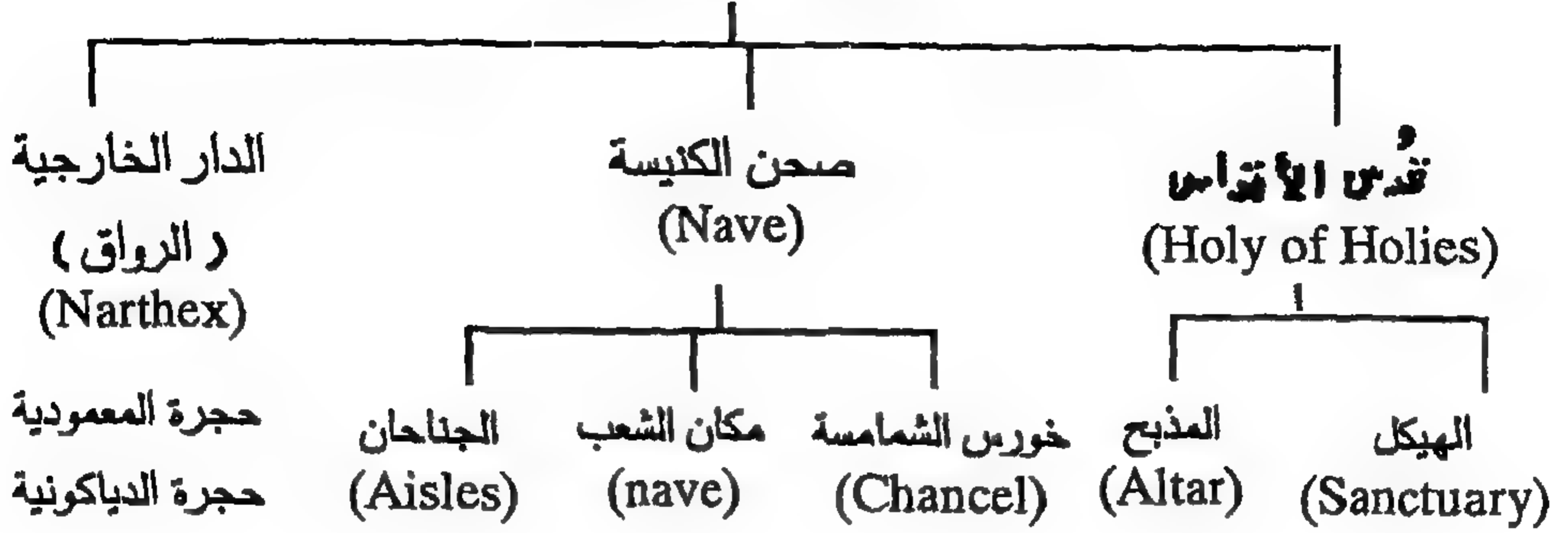
---

(١) منارة الأقداس، ج ١ ص ٢٩ .



س (١٩) ما هي أقسام الكنيسة القبطية المعمارية؟ ورموزها الروحية؟

### أقسام الكنيسة



+++

### أولاً الهيكل

س (٢٠) ما هو الهيكل؟ وما هي أسماؤه؟ ولماذا يرتفع الصحن عن الكنيسة؟

هو أقدس مكان بالكنيسة ولذلك يسمى «قدس الأقداس»، (على مثال خيمة الاجتماع وهيكل سليمان القديم) وأما سبب تسميته في العهد الجديد بهذا الاسم لأنه يوجد بداخله «المذبح»، الذي تقدم عليه القرايين المقدسة للرب

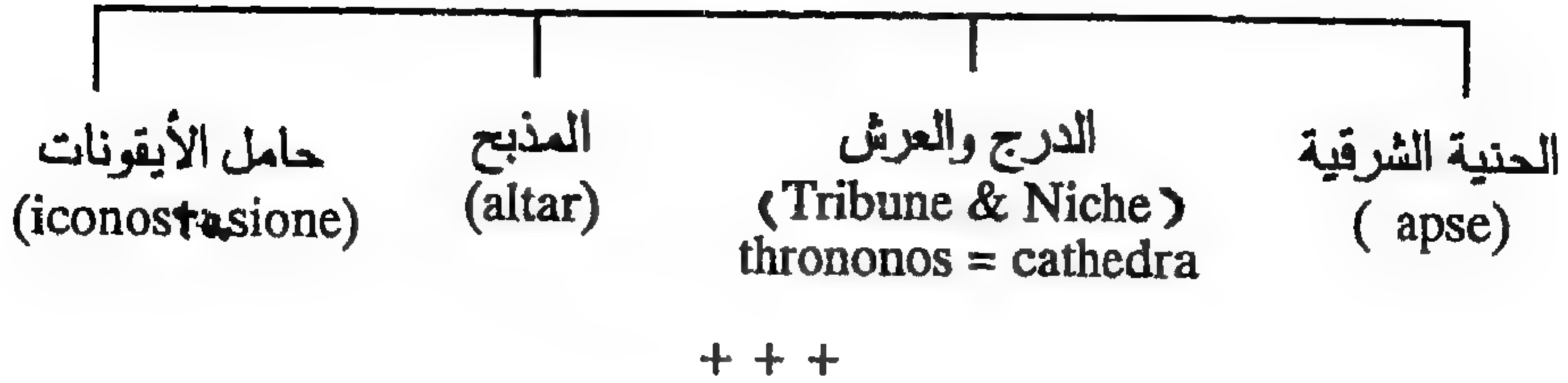
ويسمى أيضاً القبة العظيمة، قبة الحق، الهيكل المقدس (sanctuary) ومستقر الراحة، والسماء الثالثة، والعتبة المحتجبة (في تعبير القديس إكليمنضس تلميذ الرسل).

ويكون مربعاً في الغالب وإن استطال فيستطيل عرضياً (بحرى قبلى).

ويرتفع درجة واحدة عن صحن الكنيسة (خورس الشماسة) لأنه أعظم مكان فيها، وحتى تستطيع الأبصار أن تتطلع إليه، وإلى ما يتم به من صلوات.

+++

## س (٢١) ما هي أقسام الهيكل القبطي؟ الهيكل



## س (٢٢) ما المقصود بالشرقية، (apse) وما الحكمة من وجودها شرق المذبح؟

هي تجويف، أو إنحناء نصف دائري (القبة) الموجود في الحائط الشرقي للهيكل (niche) وتسمى اصطلاحاً: «حُضْن الآب» ويرسم عليه المسيح آتياً على السحاب وحوله الملائكة (الشاروبيم والسيرافيم والأربعة مخلوقات الحية الحاملة للعرش، وصور ٢٤ قسيساً وهم يقدمون له «بخوراً» (رؤياً) أو يرسم المسيح (أو تُعلق أيقونة له) ممسكاً في يده بالكره الأرضية (لأنه ضابط الكل)، وعصا الرعاية (الصولجان) في يده الأخرى، لأنه الراعي الأعظم

وترمز تلك الحنية إلى حُضْن الله المشتاق لكنيسته، وهي تنتظر مجيئه الثاني. أو تمثل حُضْن الله المفتوح لكل العالم من خلال المذبح والخدمة.

ويقاد أمامه «قنديل» دائم ليل نهار ويسمى (akoimitos) أي الذي لا ينام. ويشير إلى النجم الذي ظهر للمجوس في المشرق وقادهم حيث ولد الفادي في المذود، وفوقه نافذة صغيرة «طاقة» تدخل منها أشعة شمس الصباح إلى الهيكل، لأن الله أب الأنوار. ويكتب تحتها آية «مساكنك محبوبة» (مز ٨٣).

+ + +



س (٢٣) ما الهدف من وجود الدرج والعرش عند الحنية الشرقية قديماً؟

خلف المذبح وعند استدارة حائط الشرقية (apse) وجدنا في بعض كنائس حي مصر القديمة سبعة درجات (أو ثلاثة) من الرخام - أو من الحجارة، نسبة الى درجات الكهنوت السبعة. وتكون نصف دائرة، وأعلى درجة يقع كرسي البطريرك (أو الأسقف)، حيث جرت العادة القديمة أن يلقي الأسقف عظته الأسبوعية مواجهاً الشعب، من خلال المذبح الذي أمامه. وكان يجلس الكهنة حوله حسب درجاتهم (ولما اتسعت الكنائس كان الواعظ يلقي مواظمة من فوق إلامبل بصحن الكنيسة، بدلاً من إلقائها من داخل الهيكل) ويسمى كرسي الأسقف «العرش» (Cathedra = thronos) ولهذا تدعى الكنيسة التي بها كرسي الأسقف (أو المطران) بالكاتدرائية (cathedral).

كان كرسي الأسقف غالباً من الخشب، أو مبنياً بالحجارة، أو من الرخام. وبعد اتساع حجم الكنائس صار كرسي الأسقف متحركاً، وغالباً ما يوضع في خورس الشمامسة (على الجانب البحري). وتذكر بعض المصادر أن عرش الأسقف الداخلي كان من حجر (الدسقولية باب ٢٥) رمزاً للثبات (مز ٢٧ : ٥) وأنه كان يتم تجليس الأسقف الجديد على العرش - أسفل الشرقية - وكان يقرأ من هناك إنجيل الرسامه وهو عن الراعي الصالح (يوحنا : ١٠) ويجلس حوله الكهنة (مز ١٠٧ : ٢) أثناء قراءة الرسائل (تعاليم الرسل قانون ٦٢، دليل المتحف القبطي ج١ ص ٢١٢) فيشبه ذلك ما جاء في سفر الرؤيا من جلوس السيد الرب وحوله الأربعة وعشرين قسيساً في ملكوته (رؤ ٤ : ٤-٢).

+ + +

س (٢٤) أين يقام مذبج الكنيسة القبطية الارثوذكسية؟

يقع المذبح في مركز الهيكل، بين الدرجات الموجودة بالحنية الشرقية وباب الهيكل، حيث يشير كرسي الأسقف الى عرش الله الآب، ويشير المذبح الى عرش الإبن : «الوسيط بين الله والناس» (١ : ٢) على ذلك لا يجوز أن يلتصق المذبح بالحائط (رؤ ٩ : ١٣) وحتى يدور حوله الكاهن، وهو يرفع بخوراً ويصلي سراً أو أواشي

السلامة والآباء والاجتماعات، وكأنما دخل الخادم الى العرش الإلهي، يطلب من أجل الكنيسة ومن أجل شعبه، أو كأنما حل العرش الإلهي وسط الكنيسة ليكمل رسالتها، وترتفع بالعالم اليه. (١)

وهو يشير كذلك الى قبر المسيح (أو الجلجثة). ولذلك يجب أن يكون قائماً بنفسه. وكان أول مذبح في العالم بناه نوح بعد الطوفان.

ويسمى المذبح (altar) (من اللاتينية altare كما ذكرها ترتليانوس وكبريانوس = موضع ذبيحة الفداء) ويسمى أيضاً في اليونانية «مائدة الرب» (trapeza kiriou) وفي العربية والعبرية Mazbeh.

+ + +

س (٢٥) ما هي أسماء المذبح المسيحي؟

يسمى المنبر، المضجع، الخدر، الكرسي، القبة، مذبح الغفران، المائدة (trapeza) ومائدة الرب المقدسة، أو محل الذبيحة (القديس إغناطيوس، رسالة ٤ الى فيلادلفيا).

+ + +

س (٢٦) هل ثمة «مذبح» في العهد الجديد؟

(أ) أكدت نبوات العهد القديم إقامة مذبح في العهد الجديد، لا يرتبط بأورشليم وحدها ولا يقتصر على شعب معين دون غيره، مثل قول الوحي في سفر ملاخي النبي: «لأنه من مشرق الشمس الى مغربها إسمى عظيم بين الأمم، وفي كل مكان يقرب بخور لإسمى، وتقدمه طاهرة» (ملا ١: ١٠ - ١١) وهو لا ينطبق على بخور العهد القديم، ولا تقدمته الدموية، التي لا يجوز تقديمها في غير أورشليم، وبمعرفة الكهنة العبرانيين (اللاويين) وحدهم.

---

(١) القمص تادرس يعقوب، الكنيسة بيت الله، ص ١٨٢.



(ب) أكد اشعيا النبي على أنه سيوجد مذبح في مصر تُقدم عليه ذبيحة وتقدمه (أش ٩ : ١٩ - ٢٢) .

(ج) تحدث الرب يسوع عن المذبح في العهد الجديد (مت ٥ : ٢٣ - ٢٤) .

(د) تحدث الرسول بولس عن «مائدة الرب» (١كو ١٠ : ٢١ ، عب ١٣ : ١٠) وعن الاشتراك فيها (١كو ١٠ : ١٧) وشروطه .

(هـ) أشارت الدسقولية الى الافخارستيا (سر الشكر) ، وتحدث عنه أيضا الآباء مثل إغناطيوس ويوستينوس وكيرلس الاورشليمي وكبريانوس وأغسطينوس .. الخ

+ + +

س (٢٧) مما يُصنع المذبح المسيحي ؟ ولماذا يصنع من هذه المواد ؟

(أ) من الخشب : لأن السيد المسيح أقام سر الإفخارستيا على مائدة من خشب، وإشارة الى صليب المخلص الخشبي والحامل لجسد الفادي، والى شجرة الحياة (التي كانت في الفردوس الأرضي) والتي تُقدم لنا ثمرأ سماوياً، ولسهولة نقله أثناء الاضطهادات ووضعه في بيوت المؤمنين قديماً، وقيل إنه استمر استخدامه حتى أيام أغسطينوس (أوائل القرن ٥) .

(ب) من حجر : وكانت المذابح تغطي رفات الشهداء (relics) وتمثل جزءاً من مقابرهم، كما رآه القديس يوحنا في رؤياه، كما يقول مانصه : «رأيت تحت المذبح نفوس الذين قُتلوا من أجل كلمة الله، ومن الشهادة التي عندهم» (رؤ ٦ : ٩) وبنيت المذابح فوق قبورهم كأمر الرسل (قوانين الرسل ٤ : ١٧) .

ويقول القديس إمبروسيوس : «لأنّ الذبائح المستقرة (الشهداء) الى حيث يوجد المسيح كذبيحة، هو فوق المذبح، وهم تحته، ويخلصون بالآلام» .

(ج) من المعدن : بعد أن صارت المسيحية ديانة رسمية في الدولة الرومانية استخدمت المعادن الثمينة كالذهب والفضة مبالغة في إكرام مائدة الرب، وذكر المؤرخ

البيزنطى سوزومين بأنه كان لكنيسة القديسة صوفيا بالقسطنطينية مذبحاً ذهبياً. كما أهدى قسطنطين مذبحاً من الفضة مطلى بالذهب ومحلى بالجواهر لكنيسة بطرس الرسول بروما.

+ + +

### س (٢٨) ما هو شكل المذبح المسيحى؟

يكون مربع أو مكعب الشكل، وعلى شكل قبر (فى مصر) أو عبارة عن لوحة سمكة تُقام على أربعة أعمدة أو على عامود واحد (فى الغرب) ويجب أن يكون فارغاً من داخل لتوضع فيه عظام القديسين (رؤ ٦ : ٩).

وأن تكون به فتحة من جهة الشرق، لتخيلة الذخائر المقدسة عند الضرورة. ولذا لا يجوز عمل مذبح قائم على أعمدة، كما لا يجوز إقامته على درج يصعد عليه الكاهن (خر ٢٠ : ٢٦)، ويسمى فى القبطية «Manershoshi».

+ + +

### س (٢٩) ما فائدة اللوح المقدس (Binax) الذى يوضع على المذبح؟ وما هى رموزه؟

يوضع (Altar board) فى مكان مستطيل، منحوت فى سطح المذبح بعمق ٢,٥ سم بين غطائى المذبح. وهو غالباً من الخشب (أو نادراً من الرخام) ويشير الى صليب المخلص الخشبى، أو الى شجرة الحياة التى كانت فى وسط جنة عدن، أما اللوح الرخامى (الحجرى) فهو يشير الى الصخرة التى تفجرت الى ١٢ نبعاً، وسقت بين إسرائيل فى سيناء، (وعند اليونان يصنع من كتان، وعند النساطرة من جلد).

ويرسم عليه صليب - أو أكثر - والحرفان «A, W» (الأول والآخر). وأحياناً يكتب عليه آية من مزمور، مثل : «مذابحك يا رب إله القوات ملكى وإلهى» (مز ٨٣ : ٣) ولا يجوز الصلاة على المذبح بدون لوح مقدس (مكرس بالصلاة وبمسحة الميرون) ويجوز



استخدام اللوح وحده فى إقامة القداس . وسبب وجوده قديماً ، ليسهل حمله والتثقل به ، أثناء الإضطهادات ، أو بعد هدم الكنائس . وتستخدمه الكنيسة القبطية الآن فى القرى التى ليس بها كنيسة .

+ + +

س ( ٣٠ ) ما فائدة القبة التى تقع فوق المذبح ؟ وما رموزها ؟

يتم صنع القبة (Ciborium) من الخشب ، وتُحمل على أربعة أعمدة من الخشب أو الرخام وفوقها الصليب (علامة الانتصار) وبداخلها رسم للسيد المسيح وملائكة طائرة أو تطلى باللون الأزرق وبها نجوم (رمز للسماء) حيث المسيح جالس على العرش وحوله ملائكته . أما الأعمدة الأربعة التى تحمل القبة فتشير الى الأربعة أركان المسكونة ، أو الى الإنجيليين الأربعة (الذين يرسمون أحياناً داخل القبة أو على الأعمدة الخاصة بها) .

ويدعوها البعض «العرش» . وكانت بين الأربعة أعمدة قضبان معدنية الغرض منها تعليق الستائر قديماً (مثل كنيسة أبى سرجة فى مصر القديمة) وكانت تسدل الستائر من كل جانب عند حلول الروح القدس على مادة الذبيحة ، وعند تلاوة الاعتراف . وقد بطل استخدامها ، والاكتفاء بالحجاب (حامل الأيقونات) ، لستر الأقداس عن الرؤية ، كما ذكره ذهبى الفم فى إحدى عظاته .

والعرش القبطى على شكل قبة ، أما فى الغرب فقد كان على شكل مخروطى أو هرمى ، وكان فوقه صليب كبير - أو أربعة صلبان - إشارة إلى جراحات المسيح الخمس . وقد ألغى هذا العرش فى القرن ١٣ هناك .

+ + +

س ( ٣١ ) ما عدد الأغطية التى يغطى بها المذبح القبطى ؟ وما رموزها ؟

كان يغطى بأغطية موشاة - برسوم الملائكة والصلبان - بخيوط من ذهب ، وهى تشير الى الأكفان ، التى لف بها جسد القادى عند دفنه ، وكذلك الحرص على الدم الذى فى

الكأس، حتى لا يهرق على الأرض، وإنما تمتصه الأغطية إذا ما انسكب عليها، فيسهل غسلها أو حرقها، وإلقاء ترابها في جرن المعمودية أو في ماء جارٍ.

وفي الطقس القبطي تستخدم ثلاثة أغطية للمذبح كالتى :-

(أ) غطاء أول يصل الى الأرض - من كل جانب - وهو من القطن أو الكتان أو الحرير، ومزين بصليب من كل ناحية.

(ب) غطاء ثانٍ فوق السابق من كتان أبيض (رمز للنقاوة) ويتدلى ١٥ سم من كل ناحية، ويوضع اللوح المقدس بين هذين الغطاءين.

(ج) والغطاء الثالث يُسمى «ابروسفارين» Prospharine من كلمة «بروسفورا» (prosphora) اليونانية التى تعنى «تقدمة»، وقيل أيضاً أنه يُسمى بذلك، لأنه يرفع عن المذبح عندما يقول الشماس عبارة أولها «أبروسفرين» = تقدموا على هذا الرسم، ويشير الى الحجر الذى دخرجه الملاك عند فم القبر المقدس. وبعد صلاة الصلح يرفعه الكاهن والشماس ويحركانه فتعطى الجلاجل (أجراس صغيرة) الموجودة به أصواتاً مسموعة، تشير الى الزلزلة التى حدثت أثناء قيامة السيد المسيح من بين الأموات.

+ + +

س(٣٢) كيف يتم الحفاظ على قدسية المذبح؟

(أ) عدم تناول العلمانيين من الأسرار المقدسة داخله.

(ب) الدخول حفاة الأقدام (خر ٣ : ١٠) (وخلع الحذاء يشير الى عدم استحقاقنا الوقوف فى هذا الموضع المقدس مثلما أمر الرب موسى ويشوع بخلع أحذيتهم لأنهما كانا يقفان فى مواضع مقدسة). ويرى العلامة القبطى أوريجينوس أن الأحذية مصنوعة من جلد حيوان ميت، وأن خلعها إشارة لخلع محبة الأمور الميئة والإلتصاق بالسماويات الخالدة).

(ج) عدم الكلام مطلقاً فى المذبح عدا ما تدعو اليه الضرورة (قوانين باسيليوس ٣).



### س (٣٣) مَنْ الذى له الحق فى دخول الهيكل؟

الأساقفة والكهنة والشمامسة (deacons) (مجمع اللاذقية عام ٣٦٧ قانون ١٩) وذلك «احتراما وتقديساً للهيكل، كما يدخله الملوك والرؤساء المسيحيون باعتبارهم من رعاة الشعب (المجموع الصفوى باب ١٢/٢٧)، على أساس أن داود الملك كان يتقدم الناس فى الصلاة.

ولا يجوز دخول الشعب للمذبح للتناول (المجموع الصفوى ق ١٩) ولا يدخله أيضاً من توقع عليهم أحكام كنسية (دسقولية باب ١٥ ق ٢٠) ولا الموعوظين (دسقولية ٢٠) ولا النساء (مجمع اللاذقية ق ٤٤) وان كان البعض يرى (١) جواز دخول الرجال المتناولين (أوامر الرسل ق ٧٢).

+ + +

### س (٣٤) ما هى آداب الوقوف فى الهيكل؟

أ - أن يقف الأساقفة والكهنة والشمامسة بخشوع ووقار.

ب - أن تكون العبادة (الصلوات) بعمق وروحانية : «الذين يرتلون على المذبح لا يرتلون بلذة بل بحكمة، (قوانين باسيليوس ٩٧) وبروح متضعة وفرح الروح القدس.

ج - يكنس الشماس (الدياكون) المذبح ويلقى ترابه فى ماء جارٍ (مصباح الظلمة باب ٨).

+ + +

### س (٣٥) لماذا يتم تكريس (تدشين) المذبح المقدس وأدواته؟

كل أدوات المذبح (التي سيأتى ذكرها تفصيلاً فيما بعد) يقوم الأسقف بتكريسها (تخصيصها للخدمة) بدهنها (مسحها) بالميرون أثناء تكريس الكنيسة الجديدة - أو بمفردها عند شرائها - خلال طقس خاص (يبدأ من الغروب وحتى القداس الإلهي

---

(١) القمص يوحنا سلامة، اللائى النفسية، ج ١ ص ١٠١، ١١٠.

صباحاً)، وإن كان يمكن إقامة قداس فوق المذبح الجديد - الغير مكرس - ما دام يوضع عليه اللوح المقدس. وفي رسالة القديس بطرس لتلميذه إكليمنضس (أسقف روما) قال : «كل هيكل تبنيّه تختمه بخاتم الرب الذي هو الميرون المقدس».

هذا وإذا لم يتمكن الأسقف من تكريس الأواني والأغطية واللفائف، فإنه يُعطى حلاً خاصاً لقمص الكنيسة، لتكريسها ورشمها بالميرون. (١) (قانون ٥٨ مجمع اللاذقية).

ومن أسباب تكريس المذبح وأوانيهِ ما يلي :-

أ - مثلما فعل يعقوب أب الأباء، الذي كرّس الحجر الذي نام تحته، وهناك رأى رؤيا سمائية، وصَب عليه زيتاً، ودعا المكان: «بيت إيل، أى بيت الله (تك ٢٨ : ١٠ - ١٩)

ب - أمر الرب موسى بإعداد دهن المسحة (زيت زيتون مقدس مع عدد من الأطياب) لمسح خيمة الاجتماع وثابوت الشهادة ومائدة خبز الوجود والمذابة ومذبحى البخور والمحرق والمرحضة (إناء غسل الأيدي) وكل من يمسها يكون مقدساً، (خر ٣٠ : ٢٥).

ج - وتنص قوانين الكنيسة على ضرورة تدشين الكنيسة ورشمها بزيت الميرون المقدس، كما ورد في كتب الطقس القبطي الخاص بذلك. ويصلى الآب البطريرك - أو نيافة المطران أو الأسقف - بحضور الكهنة والأراخنة. وتتم قراءة المزامير (١٢١ - ١٥٠) ويرفع البخور، ثم تصلى الأواشي، وفصل من إنجيل القديس لوقا (عن التجلي) وفصل التجديد (من إنجيل مار يوحنا) ويتم التدشين ثم تُختم بصلاة الشكر، والتسبحة، ثم تبدأ صلوات القداس الإلهي.

+++

س(٣٥) ما هي الأشياء التي يجوز إدخالها للمذبح القبطي؟

الخبز (القربان) والخمر وهي مادتا السر الأقدس، والبخور المستعمل في الخدمة،

---

(١) القمص صليب سوريال، المصدر السابق، ص ٤٥.



وزجاجة الميرون وزيت للتدليل (المعلق فى الشرقية) وزيت الغاليلاون، ويدهن به المعمد قبل تعميده . ويحرم دخول أى سائل (غير الماء) أو طير أو حيوان (أقوال الرسل القانون ٢)

+ + +

### س(٣٦) لماذا قد تتعدد المذابح فى الكنيسة الواحدة؟

فى البداية كان أسقف المدينة يقوم بخدمه ليتورجيا الإفخارستيا (القداس) ، بمعاونة الإكليروس، ثم صار الكهنة يخدمون القداس وحدهم (أو واحد منهم فقط) ، عندما كثرت الكنائس .

ولما نمت أعداد الشعب المسيحى تعددت القداسات اليومية، ولاسيما بالنسبة للعاملين بالدولة، وغيرهم من أصحاب الحرف والمهن الأخرى .

ومن تقاليد الكنيسة القبطية القديمة أنه لا يُقام أكثر من قداس على مذبح واحد فى نفس اليوم (يكون المذبح صائماً حسب التعبير العام) . ونفس الشئ بالنسبة لعدم إستخدام ملابس الخدمة أكثر من مرة فى اليوم .

ويمكن إقامة أكثر من قداس - فى نفس الوقت - كما هو الجارى حالياً، لاسيما فى المناسبات التى يكثر فيها الشعب، وكذلك لإتاحة الفرصة لقداس خاص لأطفال التربية الكنسية والأطفال الرضع، منعاً للضوضاء، ولسهولة المناولة من الأسرار المقدسة . وقد تُخصّص هياكل صغيرة للقداسات أو مزارات الشهداء أو القديسين (Chapel = Shrine) وتكون بإسم قديس أو شهيد، وتقام فيها القداسات .

+ + +

### أواني الخدمة فى المذبح (Sacred Vessels)

س(٣٧) ما هى الأواني والأدوات التى توضع على المذبح القبطى ؟

يجب أن توضع عليه الأواني المكرسة فقط (المدهونه بالميرون) ولا يجوز حملها لبیت أحد، وتُلف الأدوات المكرسه والأغطية - مع اللفائف - فى لفة واحدة توضع على

المذبح بعد الصلاة، ثم يُعاد حُلُّها، وإعدادها لصلاة القدّاس التالى، وتشمل الكرسي، الصينيّة، والكأس، والملعقة والقبة وكتاب البشارة، والصليب، والمجمرة، ودرج البخور، والمراوح الليتورجية، وقارورتى الدم والماء. ولا يجوز وضع شئ غريب آخر على المذبح (أوامر الرسل ٣).

+ + +

### س(٣٨) أين توضع «الكأس» أثناء القداس؟

توضع خلال فتحة «الكرسي» العلوية (بلسانين)، وهو صندوق خشبي (Bi - tots Empi'aphot، ٢٥ × ٣٠ سم ويصنع من خشب ثمين ويكون مكعباً، أو شبه مستدير، وبه صور مقدسة، ويشير الى عرش الله الآب (كما يشير المذبح نفسه الى عرش الإبن) ويُسبَّه بتابوت العهد القديم الذى كان يوضع بداخله قسط «المن». وكذلك هذا الكرسي يضم كأس الدم دم المسيح الغالى الذى يتغذى به المؤمنون ويحيون (يو ٦: ٥٤).

+ + +

### س(٣٩) ما هى مادة الكأس؟ وما هى رموزها؟

تسمى بالقبطية Bi - Avot وفي اليونانية Botiron، وهى متوسطة الحجم، ولها عنق تنتهى بقاعدة مستديرة، وكان يرسم عليها قديماً صورة «حمل» (lamb) كما قال العلامة تريليانوس، رمزاً لحمل الله الذى يحمل خطية العالم كله (يو ١: ٢٩) ويذكر القديس إبيفانيوس أسقف قبرص أنها صنعت من خشب ومن ذهب ومن فضة (بعد انتصار المسيحية أيام قسطنطين الكبير)، أو من الزجاج، حتى لا يتسرب منها الدم المقدس، كما تم صنعها من الفخار، فى وقت الاضطهادات التى سلبت نفائس الكنائس. وترمز الكأس الى الجهاد الروحى، إذ أن ملاك الرب قد حضر الى الفادى فى بستان جسثيمانى (بجبل الزيتون) وكان يقوِّيه ويبيده كأساً.

لذلك كان يتم دفن البطارقة الأقباط ويدهم كأساً، كعلامة على جهادهم الروحى الطويل فى الخدمة ورعاية الشعب بتعب وصبر. كما تشير الى الوعاء الذى جمعت فيه



المريمات دم المخلص، الذى سال منه وهو فوق الصليب. كما ترمز الى الصخرة التى ضربها موسى النبى بعصاه فأخرجت ماءً، ونحن نرتوى من كأس الرب. على مثال بنى إسرائيل فى البرية (العالم).

هذا وتكون الكأس عن يمين المذبح (حز ٤٧: ١) وعن يمين الصينية، إشارة الى خروج دم من جنب الفادى الأيمن.

+ + +

س (٤٠) ما هو الغرض من وجود الصينية فوق المذبح؟ ولأى شئ ترمز؟  
تسمى بالقبطية Ti - discos وهى من المعدن، ومستديرة الشكل ومسطحة ولها حافة ملساء، ويوضع فيها «الحمل» (القربانة). وتشير الى قبر مخلصنا والى قسط المن القديم، أو مذود بيت لحم. وفى استدارتها تشير للشمس (شمس البر = المسيح له المجد).

+ + +

س (٤١) ما فائدة «النجم»؟ وماهى رموزه الروحية؟  
يسمى «بالقبة»، وفى اليونانية: Astir (أو النجم) ويصنع عادة من الفضة أو من معدن آخر أبيض، وهو عبارة عن شريطين على شكل قوس، متقاطعين كصليب، وهو كقبة توضع فوق الصينية، وتغطى بلفافة، حتى لا تمس الحمل، ويرمز الى النجم الذى ظهر فوق المذود فى بيت لحم. وقيل إن القديس يوحنا ذهبى الفم بطريرك القسطنطينية (أوائل القرن ٥) هو أول من استخدمه.

+ + +

س (٤٢) ما فائدة «الملعقة» (المستير)؟  
تسمى بالقبطية Mistir (سرى) وقد كان يتم التناول من الكأس مباشرة (كما هى الحال عليه فى الكنيسة الكاثوليكية بروما) ولكن استخدمت «الملعقة» (المستير) فى القرن ٦ م لأنها أفضل وأسهل وتصنع من المعدن كالذهب والفضة أو غيرهما. وهى نصف كروية، ولها يد، يحفر عليها بعض آيات مقدسة.

وقيل إن الكاهن كان يستخدم ملقطاً (ماشة) من الفضة ليُمسك به الجوهرة (قطعة صغيرة من الجسد المقدس) ويضعها به في فم المتناول، كما أمسك أحد الساروفيم جمرة من على المذبح، ومس بها شفتي أشعياء النبي فطهرتاً (أش ٦: ١).

+ + +

س (٤٣) ما المقصود بكتاب (البشارة)؟ وما هي استخداماته؟ (Gospel)

عليه تضم كتاب البشائر الأربعة، وكانت تكتب بخط اليد باللغة القبطية أو العربية، أو بهما معاً، وتوضع داخل غلاف مُحكم الإغلاق (علبة) من الفضة، مرسوم عليه صور الإنجيليين الأربعة، أو تُرسم على وجه أم النور، حاملة الطفل يسوع، ومن الناحية الأخرى رسم لقديس البيعة الموجود بها. ويوضع على المذبح وقت خدمة القداس، وتستخدم في أوشية الإنجيل، ودورات البخور. وعند صلاة أوشية الإنجيل يمسكها الشماس ويسير بظهره حول المذبح أمام الكاهن. ثم يمسكها الكاهن ويضعها فوق رأسه عندما يتقدم لقراءة الإنجيل بعد أن يقبلها ويقدمها لإخوته الكهنة. وفي حالة وجود الأب البطريرك - أو الأسقف - هو الذي يمسك بالبشارة، دليل مسئوليته عن كلمة الله.

+ + +

س (٤٤) لماذا يوجد وعاء للذخيرة المقدسة بالهيكل؟

ويسمى (حق)، التناول وهو إناء معدني صغير مُحكم الإغلاق، وتوضع فيه الذخيرة المقدسة (جزء من الجواهر المقدسة مغموس في الدم المقدس). وهو من الفضة، ويحمله الأب الكاهن بعد القداس، ويتوجه به إلى المريض الذي لا يستطيع الحضور للكنيسة للتناول. ويلزم استخدام الذخيرة المقدسة في نفس اليوم (ولا يبقى منه شيئاً، كما يفعل الكاثوليك).

+ + +



س (٤٥) ما هي القوارير التي توجد بالهيكل؟ وما الغرض من وجودها؟

توجد قارورتان صغيرتان (Cruets) خاصتان بالخمير والماء اللذان يوضعان في الكأس - بعد اختيار الحمل - كما يوضع زيت الميرون المقدس في زجاجة أخرى، ويحفظ بالهيكل (وأحياناً فوق المذبح) لاستخدامه في التعميد.

وهناك أيضاً قارورة لزيت «الغاليلاون»، المستخدم في قداس المعمودية، وكذلك قارورة زيت أبوغلامسيس (ليلة سبت الفرح) وقاروره زيت أخرى من صلاة مسح المرضى المقامة يوم جمعة ختام الصوم، وتستخدم هذه الزيوت المصلى عليها، لرشم المرضى للشفاء، والبركة، للراغبين من الشعب (يع : ٥ : ٤).

وهناك تعبير طقسي يسمى «تصويم الأواني المقدسة»، والمقصود به أنه في نهاية القداس الإلهي يقوم الشماس بتجفيف كل أواني الخدمة المستخدمة في ذلك اليوم (الكأس - الصينية - القبة - المستير) جيداً، ثم تلف في قطعة قماش مربعة (بقجة) وتربط خمس رباطات، تتم ثلاث رباطات بإسم الثالوث القدوس، والإثنتان للمجد والإكرام للثالوث الأقدس.

+++

س (٤٦) لماذا يوضع صليب كبير بالهيكل القبطي، وآخر في يد الكاهن؟ وما هي رموزه؟

يسمى في اليونانية «استافروس» (Stavros) وفي القبطية «خاش»، أو «بى شيه» (Bi - shé). ويقول القديس إمبروسيوس: «إن الصليب للكنيسة كالسارية للمركب أو العلم، الخاص بكل دولة، والذي يدل على جنسيتها».

ويكون من الذهب أو من الفضة أو أى معدن آخر. ويمسكه الكاهن في يده أثناء الصلوات، كسلاح في وجه قوات الشر (مز ٤٤ : ٥، أش ٥٩ : ١٧).

ويرمز للملاك الذى قاد بنى إسرائيل فى البرية، ورئيس الملائكة ميخائيل، الذى

ظهر ليشوع خليفة موسى، وبيده سيف. كما يشير الى وكالة الأسقف - أو الكاهن - عن المسيح. وحينما يُقدّم للشعب لتقبيله، فهو يرمز لتقبيل المصلوب نفسه. وفي تسلم الكاهن الجديد للصليب من الأسقف رمز للسلطان المُعطى له من الله. ويوضع مرفوعاً - فى الهيكل - أثناء القداس رمزاً لرفع المسيح على عود الصليب وتثبيت البيارق (الرايات أو الأعلام) على الصليب الطويل الموجود بالهيكل، وترسم عليها صور روحية مناسبة (غالباً صور قديس البيعة) ويحملها الشماسة - مع أيقونة السيد المسيح أو العذراء أو الملائكة أو الشهداء والقديسين - وهم يطوفون حول المذبح - وفى صحن الكنيسة - فى الدورات الاحتفالية (الزفة) فى الأعياد والمناسبات والاستقبالات للآباء البطاركة والمطارنة والأساقفة.

ويحمل الشماس فى يده حية نحاسية، على عامود مصنوعة من المعدن أو الذهب وفوقها صليب صغير، وتوضع فى الهيكل أثناء حضور الآب البطريرك أو المطران أو الأسقف، أو يحملها الشماس بجانبهم عندما يجلسون على كراسيهم. وتشير الى رفع السيد المسيح على الصليب. وملفوفاً عليها شريط من القماش الأحمر، إشارة لدم المسيح الذى سَفَك عنا على عود الصليب.

+ + +

س (٤٧) أين يوضع البخور فى الهيكل؟ وما نوع البخور المُقدّم للعبادة؟  
يوضع البخور فى درج البخور، ويصنع من الخشب أو من المعدن (وكان من من الذهب قديماً). ولا يجوز تقديم العنبر (من أصل حيوانى) كبخور فى المذبح، وإنما تستخدم المواد الصمغية كاللبان الجاوى والعود والحصلان (١).  
(١) منارة الأقداس، ج ١، ص ٨٨.



## س (٤٨) لماذا يتم التبخير في الكنيسة المصرية ؟ (Censing)

جاء ذكر البخور في التبخير بالكنيسة في كتابات الآباء الأوائل، مثل كيرلس الاورشليمي وذهبي الفم ومار إفرآم السرياني، ويرمز لحضور الرب وسط شعبه (النشيد ١ : ١٢) وإلى الصلاة المرفوعة إلى الله (خر ٣٠ : ١ - ٨) وأمر به الله موسى (خر ٣٠ : ٣٤ - ٣٧) ويوضع البخور في المجرة، ليرتفع مع صلوات الكاهن والشعب أمام الرب.

+ + +

## س (٤٩) ما فائدة المبخرة (المجرة - الشوريا) ؟ وماهى رموزها ؟

هى وعاء من المعدن وتسمى فى القبطية Ti - Shori ولها ثلاثة سلاسل تشير الى عمل الثالوث القدوس فى موضوع الخلاص، وتنتهى بخطاف تحمل به. وفى إرتباطها معاً تشير الى وحدانية الجوهر الإلهى، والجلال الموجودة بالسلاسل تنبّه الشعب لعمل الخير، وتذكرهم بما حدث لمن تعدّوا على كهنوت هارون، فضربهم الرب بالوبأ ولم يتوقف إلا بعد تبخير موسى.

وأما الخطاف وجزؤه المدلى لأسفل - فيشير الى السيد المسيح، الذى نزل من السماء وجاء الى الأرض. أما القبة العليا للشورية فترمز الى السماء. والجزء المجوف الذى يوضع فيه الجمر المتقد فيشير لبطن العذراء التى حملت جمر اللاهوت ولم تحترق بنارة المقدسة.

والبخور الزكى الرائحة يشير الى هدايا المجوس، وإلى الأطياب التى وضعها يوسف الرامى ونيقوديموس على جسد المخلص. واحتراق البخور فوق الفحم المتقد، يدل رمزياً

على آلم المسبح؁ والرائحة الجميلة للبخور تشير لبركات تلك الآلام المقدسة؁ ورمز أيضاً للمؤمن الأمين المتألم من أجل الله (٢ كو ٢: ١٥)

وأما جمر النار المشتعل فيشير الى جمر اللاهوت؁ وبقية الفحم فيشير الى جسد السيد المسيح؁ واشتعال الفحم بالنار يشير الى إتحاد اللاهوت بالناسوت (مع بقاء طبيعة كل منهما) والبخور الصاعد للعلاء يشير لصلوات القديسين (رو ٨: ٣ - ٤) أمام عرش النعمة. ورفع الكاهن للبخور يرمز أيضاً لإحتمال القديسين؁ الذين فاح منهم عطر الشكر والتسبيح لله؁ فى الضيقات التى سمح الله لهم بها من أجل إمتحان إيمانهم وتركبتهم. والبخور يطيب بيت الرب برائحة زكية (مز ١٤١: ٢). وعندما يرفع الكاهن البخور فى المذبح فيشير الى رغبة الشعب فى أن يرفع صلواتهم أمام عرش النعمة

وعندما يبخر الكاهن وسط الشعب - يصعد الدخان الطاهر بينهم - فيشير الى نعمة الروح القدس التى تظلمهم؁ وكما ظللت السحابة بنى إسرائيل فى البرية فى سيناء؁ ولكى ينال كل واحد البركة والتقديس (عد ١٦: ٤٦) ويذكرهم أمام الله (رو ٨: ١٠). وحتى يرفع كل واحد صلواته من أجل ذاته؁ ومن أجل غيره؁ لترتفع مع البخور المرفوع أمام الله (وليس لتبخير أغطية الرأس كما يفعل بعض العامة) !! وقد تنبأ ملاخى النبى عن تقديم البخور؁ فى كنيسة المسيح فى كل العالم (ملا ١: ١١) وبالطبع ليست إشارة الى بخور العهد القديم؁ الذى لا يجوز تقديمه إلا بمعرفة اللاويين؁ وفى هيكل أورشليم وحده.

وقد أمر الرسل بتقديم البخور مع الصلوات (قانون ٣٠) مثل الأربعة والعشرين قسيساً (شيخاً)؁ الذين يحملون «جامات» من ذهب مملوءة بخوراً أمام عرش المسيح (رو ٨: ١٠). وفى تقديم البخور للبابا أو الأسقف أو الكهنة عموماً يراد به إشراكهم فى تقديم البخور لله؁

مصحوباً بصلواتهم وتضرعاتهم، إذ يطلب الكاهن، المشارك في ذبيحة اليوم، أن يصلوا من أجله، وهم يرفعون البخور أمام الله. أما قداسة البابا فيقدم البخور مصحوباً بصلوات القديسين - الى الله - نائباً عن الشعب، كما يفعل رئيس الملائكة (رؤ: ٥: ٨). (ويقدم الاسقف ٣ مرات (أيادي) بخور، والقمص يقدم يدين (مرتين)، والكاهن (يد) أى مرة واحدة).

+ + +

س (٥٠) ما فائدة مراوح اليد التي توجد بالهيكل؟ وما ترمز إليه؟

تسمى المراوح الليتورجية (Fan, Flabellum) وتصنع مراوح المذبح من ريش النعام أو الطاووس أو جلد ناعم أو من النسيج الكتانى، ولها يد خشبية. ويحمل شماسان على جانبي الهيكل - الأيمن والأيسر - مروحتان يروحان بهما - أثناء القداس - لطرد الذباب والحشرات الطائرة الأخرى، لئلا تسقط في الكأس، أو تمس الأواني المقدسة (رسطب ٥٢، لله دسقولية ٣٨).

وأما من الناحية الرمزية فهما يمثلان «الكارويم، الموجودين أثناء خدمة القداس (أى ملاك الذبيحة) وأن تحريكهما (الرفرفه) تدل على العجب الذى ينتاب الملائكة من الأسرار الإلهية الرهيبة، الفائقة الإدراك، والتي لا يستحق المؤمنون تناول منها ولكن الله يعطيها لهم لمحبة وغناه فى الجود. وتعلق بها جلاجل لإثارة الإنتباه.

+ + +



س (٥١) لماذا توجد الشموع بالهيكل وخارجه ؟ وما الحكمة منها ؟

أمر الرب بوضع المنارة فى خيمة الاجتماع (خر ٢٧: ٢٠) وفى هيكل سليمان على مثال المسكن الأول (٢ أى ٤ : ٢٠)، كما أمر بإضاءة السُرج دائماً.

وفى العهد الجديد، أمر الرسل بأن تكون الكنيسة مضاءة بأنوار كثيرة مثل السماء، ولا سيما عند قراءة الكتب المقدسة (دسقولية باب ١٠، ٣٥) ولا يقدم على المذبح سوى الشموع وزيت المصابيح (المجموع الصفوى ص ١٠) وهو زيت الزيتون كرمز للأعمال الصالحة، ونقاء النفس وطهارتها (مت ٢٥) وتوضيحاً لعمل النعمة، التى تُلِّين القلب.

وتصنع القناديل من الزجاج المنقوش، أو من المعدن، وتُطفأ الأنوار بعد القداس، ماعدا قناديل الشرقية (الذى يتولى رعايته شماس مختص).

ويجب أن تُضاء الكنيسة كلها اثناء القداس - ولو نهاراً - إشارة لحضور الله الساكن فى نور لا يُدنى منه (١ تى ٦: ١٦) والذى يضيئ المسكونه لأنه «نور العالم»، ولأن الكنيسة تمثل السماء على الأرض، ويجب أن تُضاء مثلها.

وتضاء الشموع أمام المذبح تذكيراً لتجلى المسيح على الجبل وصارت ثيابه بيضاء كالنور (مت ١٧) وللدلالة على عظمة الله (رؤ ٢: ١) وتجلّى المسيح فى الكنيسة (مت ٢٨: ٨، رؤ ١: ١٢)، ولتكون الكنيسة مثل السماء، وإشارة لمجد الكنيسة (رؤ ٢١: ٢٢).

+ وتضاء الأنوار أمام الذبيحة : بناء على أوامر الله (خر ٢٤: ٤٠ - ٢٥)، وإلى عمل الذبيحة فى القلب (٢ كو ٤: ٤ - ٥) ومن يتقدم للتناول يخلع أعمال الظلمة ويلبس أسلحة النور (رو ١٢: ١٢ - ١٣) وللدلالة على سمو وجلال خدمة العهد الجديد على خدمة العهد القديم (عب ٧: ٨ - ٩).

+ وإضاءة الشموع وقت قراءة الإنجيل : دليل على نوره الذى أضاء المسكونة (٢ كو ٤: ٤) وكلمة الله هى نور : «سراج لرجلى كلامك ونور لسبيلي» (مز ١١٩: ١٠٥)، «الوصية مصباح والشرعة نور» (أم ٦: ٢٣)، وإظهاراً لفرحنا بالبشارة التى سمعناها من الإنجيل، من كلام يسوع «نور العالم» (إيروينموس) والاستنارة الروحية (مز ١٩)

+ وإضاءة الشموع الثلاثة على الصليب : أثناء صلاة الكاهن: (إفثوتى نان ناى، يا الله إرحمنا)، إشارة الى أنه بالصليب نقلنا السيد المسيح من الظلمة الى نوره العجيب (١ بط ٢: ٩)

+ وإضاءة الشموع أمام أيقونات القديسين : إشارة الى أنهم «يضيئون كالكواكب فى ملكوت أبيهم» (دا ١٣: ٤٣) وأنهم نور العالم (مت ٥: ١٥) وكانوا كالشموع التى تذوب لتُنير للآخرين. ونور الشمعة يوحى بأن القديس لم يكن منيراً بذاته وإنما بنعمة الروح القدس فيه (القنديل ينير بالزيت - رمز للروح القدس).

وتشير الشموع أيضاً للملائكة (نار تلتهب) والشمعدانان الموجودان على المذبح هما إشارة الى الملائكة فى قصة القيامة. أما الشمعدانان الموجودان أمام الهيكل الرئيسى فيشيران الى العهدين القديم والجديد.

وحمل الشمامسة للشموع وراء الكاهن المصلّى - أوفى الدورة حول الكنيسة - إشارة للعذارى الحكيمات، وهن يحملن المصابيح المنيرة (= الأعمال الصالحة) استعداداً للفرح السمائى. ولا يغنى استعمال الضوء الكهربائى عن استخدام الشموع بالمذبح، لأنها تشير الى البذل والحب والى الفضائل (ما يجنيه النحل من زهور عطرية للعسل والشمع) التى يتحلّى بها المؤمنون (٢ بط ١: ٥ - ٦).

والشموع تعطى ضوءاً خافتاً يوحى بالخشوع والرهبة. وقد طلب القديس بطرس - في رسالته الى إقليمس تلميذه - أن تُقَادَ الأنوار بالشمع - والقناديل - وتكون لامعة جداً، (ق ٣٠) وقال القديس غريغوريوس الكبير «استعمال الشموع والقناديل (ومنها كلمة Candle) كان من جملة الطقوس المستعملة في الكنيسة عند ممارسة الأسرار المقدسة، . وأكد القديس جيروم أن الأنوار كانت تضاء بها البيعة نهائياً في أيامه (القرن ٤).

+ + +

س (٥٢) لماذا ينبغي أن يلبس الكهنة ملابس خاصة للعبادة؟

(أ) أنه أمر إلهي أن يكون لهارون وأولاده (الكهنة واللاويون) ملابس خاصة بالخدمة، تُميزهم عن بقية الشعب، وتكون مصنوعة بطريقة معينة: «المجد والبهاء، (خر ٢٨: ٢) «اسجدوا للرب في زينه مقدسة، (١ أي ١٦: ٢٩، مز ٢٩: ٢).

(ب) جاء في قوانين إكليمنضس (ق ١٠): «ليكن لباس الكهنوت خلاف لباس العلمانيين».

(ج) إشارة الى خلع الكاهن ملابسه العادية كما يخلع (يتخلّى عن) أفكار العالم، وخلع الانسان العتيق (راجع زك ٥: ٢) وفي لبس ملابس أخرى استعداد ذهني وجسدي لخدمة الله.

(د) يشير خلع الملابس العادية الى معنى القداسة، كما أمر الرب موسى لكي يخلع نعليه، لأن الأرض التي كان يقف عليها أرض مقدسة.

(هـ) وتشير ملابس الكاهن الى العطايا الإلهية. فعندما رجع الإبن الضال الى أبيه ألبسه حلة جديدة (لو ١٥: ٢٢).



واللون «الأبيض»، يرمز لحياة القداسة والوداعة وجمال الروح وحسن السيرة (المجموع الصفوى باب ١٢) «لتكن ثيابك فى كل حين بيضاء» (جا ٩: ٨) . ويرسم الكاهن ملابس الخدمة بالصليب - قبل ارتدائها - لتكون مقدسة.

+ + +

س (٥٣) ماهى أنواع ملابس الخدمة الحالية ؟ وما هى رموزها ؟

(١) التونية : من الكلمة اليونانية Khitoionn (ثوب) وهى متسعة، إشارة الى سعة صدر الكاهن وصبره . وتكون نازلة على الأرجل.

(٢) البطرشيل : (ما يُعلق فى الرقبة حتى الكتفين ويدعى أيضاً الوشاح) وهو من الملابس الكهنوتية القديمة (أشار اليه مجمع لاودوكية عام ٣٦٣) ويكون على شكل صدرية بشريط طويل يرتد الكاهن؛ ويرسم عليه صورة السيد المسيح ورسله . ويشير الى الوثق التى ربطوا بها المسيح عند محاكمته.

كما يشير لحمل الصليب (الطرف المدلى) ومسئولية الخدمة، والسلطان للأساقفة والخضوع للمسيح . وتدليه حول عنق الكاهن يفيد معنى النعمة المنسكبة عليه «كالدهن المنسكب على لحية هارون» (مز ١٣٣: ٢٢) .

(٣) الأكمام : وتلبس فى المناسبات الروحية وتدل على القوة (مز ١٧: ٢٤) وعلى عزيمة الكاهن القوية للعمل المقدس، والبركة (ربط يعقوب يديه بجلاد غنم ليأخذ بركه أبيه) .

(٤) المنطقة : (حزام عريض لشد الوسط) Belt يرتديه الكاهن فوق صدره ويسمى

فى سوريا «الزئار» (Zonarion=griddle) (رؤ ١ : ١٣) ويشير لمعنى القوة (مز ١٧ : ٣٩)، (أش ١١ : ٥) ورباط العفة للخادم. ويقول القديس جيروم: «جميع الفضائل التى تشير إليها الملابس الكهنوتية تكون باطلة، إن لم تصحبها وتزينها العفة. وإلى هذا يشير الزئار الذى يشدد الحقوين ويضبطهما ويميتهما».

كما تشير «المنطقة» إلى اليقظة والاستعداد للعمل الروحى (لوقا ١٢ : ٣٥)، وشذها يرمز إلى الحبال التى أوثقوا بها المخلص (يو ١٨ : ١٣)، وإلى ما سيفعله خدام المسيح (الملائكة) فى العرس السماوى، من التمتطى والتقدم لخدمة المفديين (لوقا ١٢ : ٣٧).

(٥) البرنس: وهو رداء مفتوح وبلا أكمام، ويشبه الجبة التى لبسها هارون. وكان يرتديه الأنبياء (١ مل ١١ : ٢٩، ٢ مل ١٣) والملوك (يونان ٣ : ٦) والرسل (أع ٣ : ٨) ويشير إلى حلول الروح القدس، وإلى تجسد السيد المسيح (الناسوت الذى لبسه اللاهوت) وإلى فضيلة العدل (مز ١٣٢ : ٩).

(٦) البليّن: ويغطى رأس الأسقف، إشارة إلى الحكمة، وإلى خوذة الخلاص (اتس ٨ : ٥) وإلى اللفائف التى تم لفها حول جسد المخلص.

ويلبس الكهنة الشملة أو قلنسورة (طاقية) وتشير إلى تجسد المسيح، وأنه أخلّى ذاته، واختفى وراء ستار الناسوت. كما تشير إلى أن الراهب قد ترك العالم وراءه.

(٧) ويلبس البطارقة والأساقفة «التاج» فى الأعياد إشارة إلى الرئاسة الدينية، ولكى يتذكروا إكليل شوك المخلص، وأن الألم يتحول إلى مجد فى الأبدية، ويخلعونه عدد قراءة الإنجيل، احتراماً لصوت ملك الملوك (كلمة الله) كما يرمز التاج إلى الفضائل (رؤ ٤ : ٤).

(٨) العصا (العكاز) : إشارة الى سهر الخادم على رعيته، أو الى الرئاسة والسلطة. واستقامتها تدل على العدالة. ورأس الحية، التي يحملها الشماس فى حضرة الأسقف (أو البطريرك) فتشير الى الحكمة.

ولا يحمل الأسقف عصا الرعاية فى أبروشية غيره. أو فى حضور قداسة البابا.

(٩) التليج : (وهو حذاء من قماش، أو مشغول بالإبرة) وقال القديس باسيليوس : لا يلبس أحد حذاءً داخل الهيكل،، إحتراماً لقدس الأقداس.

+ + +

#### س (٥٤) لماذا توجد الألحان والموسيقى فى الكنيسة ؟

التسابيح التى تقدم مع الألحان - الى الله - استدراراً لبركاته، والتماساً لرضائه، وشكراً له على عطاياه (المادية والروحية) . كما أن الألحان لها فوائدها فى تغيير الأميال الرديئة، وتؤثر فى النفس المتعبة وتثير فى القلب عاطفة حب للرب، وتذيب قسوة القلب، فيميل الى التوبة وطلب الرحمة.

وكانت مستعملة فى هيكل سليمان باستخدام المزامير "Psalms" والآلات الموسيقية (١ أى ١٦ : ٩، مز ١٥٠، يع ١٣ : ٥) ثم انتقلت للكنيسة فى عهد الرسل (أف ٥ : ١٩) وأشار اليها القديس كبريانوس الشهيد (٢٥٨م) وجيروم (٤٢٠م) .

وقد أمر الشهيد اغناطيوس الإنطاكى (١٠٧م) بإنشاء خورس للألحان، وسمح مجمع اللاذقية (٣٦٤م) بصعود المرتلين الى الإمبل (فى وسط الكنيسة) للترتيل.

ويقول القديس باسيليوس الكبير : «إن الترنيم هو هدوء النفس وراحة الروح، ويسكت



عواصف وحركات قلوبنا، يطرد الشياطين، ويجذب خدمة الملائكة. وهو سلاح فى مخاوف الليل. وإنه للطفل حبيب وحارس، وللرجل إكليل مجد، وللشيوخ تعزية، وللنساء زينة لائقة..

وتمتاز الكنيسة القبطية بنغماتها الخاصة (التي تستخدم فيها الدفوف والمثلثات) ولها أصول فرعونية قديمة. ولها ألحان فرايحي لأيام الآحاد والأعياد السيديّة، وألحان حزائني للصوم الكبير وجمعة الآلام والجنّازات، وعددها ٧٢ لحناً (١).

+ + +

س (٥٥) لماذا يوجد حامل أيقونات (حجاب) بالكنيسة المصرية؟

حامل الأيقونات يفصل بين الهيكل وصحن الكنيسة. وهو حاجز من خشب أو رخام ويحمل الأيقونات (iconostasion)، وفي كنائس مصر القديمة نجده مطعماً بالعاج والأبنوس، وبعض الرموز والصلبان، ولا يُفضل تسميته «بالحجاب». وكان قديماً من أعمدة بينها ألواح خشبية أو رخامية. ويرى البعض أنه لإعطاء نوع من المهابة للمذبح وسرية الافخارستيا، كما يظهر من كتابات بعض الآباء الأوائل مثل كيرلس الأورشليمي وذهبي الفم، بينما يرى غيرهم أنه مقام أساساً للإشارة إلى أن الله لا يمكن إدراكه، ولا حدود له (١ تى ١٦: ٦) وأن أسرار الملكوت لا يمكن الوصول إلى عمقها، ولمنع الشعب من الدخول للمذبح.

بينما يرمز - بأيقوناته المختلفة - إلى المصالحة بين العالم السماوى والعالم البشرى،

---

(١) اللاّلي النفيسة، ج ١، ص ١٨٥.

وأن القديسين ليسوا بعيدين عنا، كما أنه يدل على أنه قد تم تخصيص الصف الأول من صحن الكنيسة للقديسين، الذين هم واحد مع إخوتهم المجاهدين (١).

وكان الرب قد أمر بوضع «حجابين» في خيمته الاجتماع، للفصل بين الدار الخارجية والقدس، وبين القدس وقُدس الأقداس (خر ٢٦، عب ٩) ونفس الشيء في هيكل سليمان. أما الحجاب المسيحي فليس مثل حجاب هيكل سليمان فهو ليس هو حجاب بقدر ما هو حامل للأيقونات وقد تطور لهذا الغرض منذ القرن ٥ م. وقد ازداد ارتفاعه لتعليق صفوف من الأيقونات (ولاسيما بعد ظهور بدع محاربة الأيقونات، والتي بلغت ذروتها في القرن ٩ م).

أما المعنى المقصود من عبارة «إنشئ حجاب الهيكل، القديم (مت ٢٧: ٥١)، أى قد أبطلت الطقوس الموسوية وذبائحها (وكذلك تمزيق رئيس الكهنة ثيابه قديماً فهو دليل على بطلان الكهنوت اللاوى وحلول محله طقس العهد الجديد) وبالتالي انتهاء الهيكل القديم. كما أن السيد المسيح قد رفع الغشاوة عن قلوب المؤمنين به، ولم يشأ أن يكلمهم بالرموز بل علانية، وأظهر لهم الأسرار التي أخفاها عن الحكماء القدماء. ولذلك يرى الآباء الأيمنع الشعب عن التطلع للأسرار، بسبب الدالة والحرية التي أعطاهم لهم بفدائه، ولذلك فحامل الأيقونات لا يغلق الهيكل غلقاً كاملاً، بل جزئياً، خاصة وأن معرفتنا بالله الآن ليست كاملة، كمعرفة السمائيين (٢ كو ٣: ١١ - ١٨).

+ + +

---

(١) القمص تادرس يعقوب، الكنيسة بيت الله، ص ٢٣٦.

س (٥٦) ماهو ترتيب وضع الأيقونات فوق حامل الأيقونات ؟ وما حكمته ؟

يوضع الصليب فوق «أيقونه الصليبوت» (غل ٤: ١٩، مت ٢٧: ٣٨) مع لصنى اليسار واليمين وأدوات الصلب، لكى تذكر الشعب بكيفية الصلب واعتراف اللص اليمين (لو ٢٣: ١٢، ٤٣) وتحقق وعد الرب «إن ارتفعت عن الأرض أجذب الى الجميع» (يو ١٢: ٣٢)

وتوضع صورتا العذراء ويوحنا الرسول وحدهما على جانبي ايقونة المسيح إشارة الى وقوفهما معه عند الصلب (لو ١٩: ٢٦). وقد أشار القديس بولس الى وضع صورة الصليبوت أمام أعين المؤمنين (غل ٣: ١) فى كنائس غلاطية بآسيا الصغرى.

وتوضع الصور المقدسة بترتيب طقسى خاص، إذ توضع أسفل أيقونه الصليب صورة العشاء الربانى، وعلى جانبيها صور التلاميذ الإثنى عشر. كما نجد أيقونة للرب يسوع عن يمين باب الهيكل الرئيسى، وأيقونة أم النور على يساره : «جلست الملكة عن يمين الملك» (مز ٤٥: ٩).

وعلى يسار أيقونة الرب أيقونة يوحنا المعمدان، وعن يمين أيقونة العذراء (الناحية البحرية) أيقونه الملاك جبرائيل ثم أيقونة الملاك ميخائيل، ثم أيقونة مار مرقس، ثم أيقونة صاحب البيعة.

+ + +

س (٥٧) ما الهدف من وضع الأيقونات بالكنائس ؟ (Eicon)

الأيقونة هى صورة مدشنة بالميرون المقدس. وقد نها الله عن صناعة التماثيل (خر ٢٠: ٤) وحسب الترجمة السبعينية: «لا تصنع لك تماثلاً منحوتاً ولا صورة ما، مما فى



السماء. وقد أمر الرب موسى بصنع «كاروبين» (ملاكين)، يوضعان على طرفي غطاء تابوت العهد، في خيمة الاجتماع (خر ٢٥: ١٨) وكانا من رقائق معدنية (ليس لهما بروز كالتماثيل). كما نُقشت صور هندسية على جدران هيكل سليمان وأعمدته. والكنيسة تريد أن تُعلمنا أن هؤلاء القديسين يصلون ويتشفعون من أجلنا أمام الله (عب ١٢: ١). والأيقونات تُعوّذنا رؤية القديسين المنتصرين، وتذكّرنا بالحياة الأبدية التي ينبغي أن نجاهد من أجلها مثلهم. كما أن الصورة لها تأثيرها كعظة صامتة نتأملها ونتعلّم منها، وتثمر فينا سيرة صاحبها: «انظروا الى نهاية سيرتهم، فتمثلوا بإيمانهم» (عب ١٣: ٧). والأيقونة قصة كاملة للسيرة التي تحملها. ويمر الكاهن أمام هذه الصورة - حاملاً المجرمة في صلوات عشية وياكر، ويُخَرّ أمامها ويلقى بالسلام على أصحابها (القديسين والشهداء والملائكة) تباعاً.

+ + +

س (٥٨) ما هي أبواب ونوافذ حامل الأيقونات؟ وما الهدف منها؟

لحامل الإيقونات ثلاثة أبواب، الباب الأوسط (الرئيسي) يسمى الباب «الملوكي»، Royal ومنه تُقدّم القرايين لاختيار الحُمل ويدخل منه الكهنة والشمامسة (الإرشدياكون والدياكون) ويدخل الواحد منهم ووجهه نحو المذبح برأس منحية ويقدمه اليمينى وعند الخروج يُراعى نفس الطقس (يخرج بظهره) بالرحل اليسرى، والبابان الآخران يوصلان الى مذبحى الكنيسة الآخرين. ويحتفظ الارشدياكون بمفاتيح الأبواب.

وفتح الباب الرئيسى يشير الى فتح الفردوس، وأن الله قد ظهر للعالم بعدما كان

محتجباً حسب الناموس الموسوى (عب ٩) أما غلقه فهو يدل على عظمة وسمو سر التناول الأقدس وسر الكهنوت المبارك. وتغلق الأبواب بأستار. وتُكتب على الأبواب آيات مقدسة مثل : «هذا هو باب الرب والصديقون يدخلون فيه» (مز ١١٨ : ١٩) ... الخ. وتتدلى القناديل أمام كل أيقونة ( ما عدا الخاصة بالمسيح ) ، لتذكرنا بنوره الذى يشرق خلال قديسيه.

وتوجد نافذتان صغيرتان ترتفعان فوق مستوى الأرض (بنحو مترين) فى حامل الأيقونات وكان يقف خلفهما شماسان أعينهما نحو أبواب الكنيسة، يُنبهان الكاهن الخديم - اثناء الخطر - ليسرع بإخفاء الذبيحة ويطفى الأنوار، ويمزق أغطية المذبح (حتى لا يستعملها الوثنيون فى مذابحهم ليغيظوا المسيحيين) كما كان يتناول المؤمنون من خلال هاتين النافذتين قديماً، لعدم دخول الشعب الى الهيكل.

+ + +

### س (٥٩) لماذا يُعلق بيض النعام على حامل الايقونات ؟

نجد عادة تعليق بيض النعام فى الكنيستين القبطية واليونانية . والبيض يرمز للرجاء فى القيامة، وهو رمز للحياة الجديدة المقامة فى المسيح (أكل البيض الملون ثانى أيام عيد القيامة = يوم شم النسيم) .

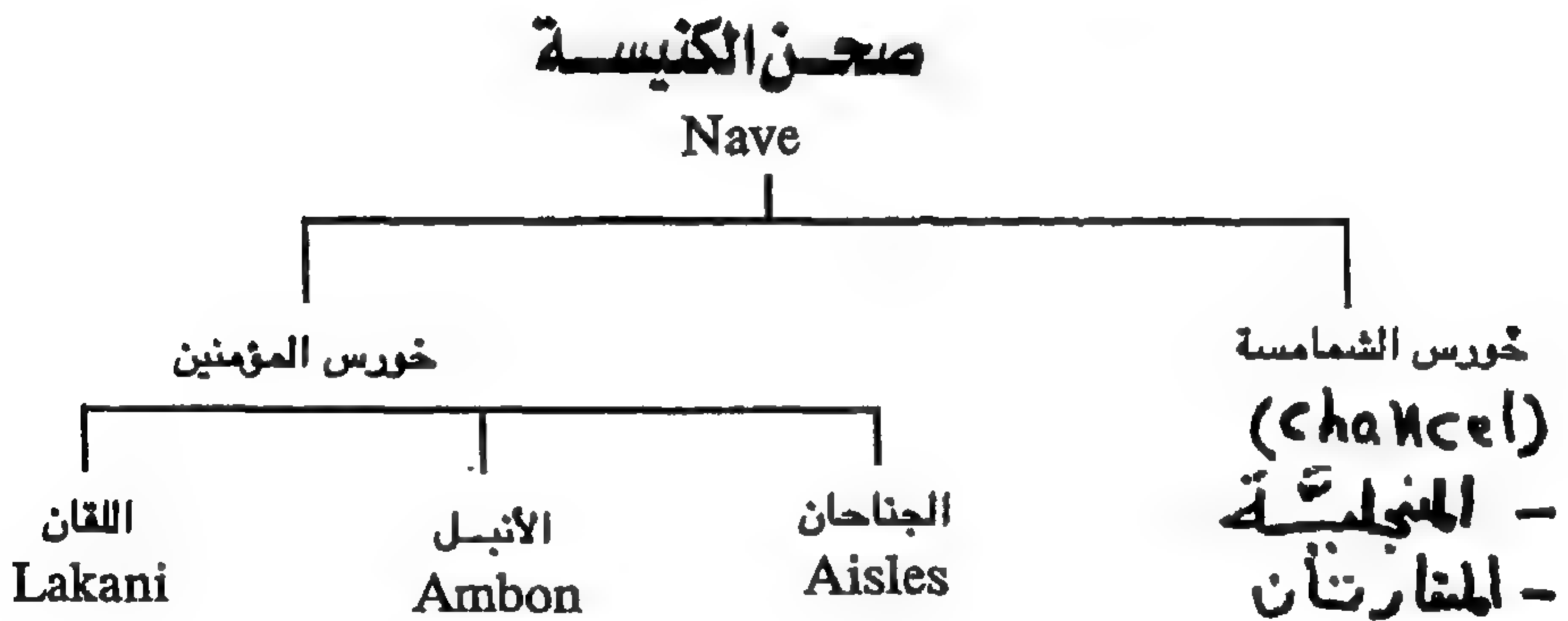
ومن الجدير بالذكر، أن أنثى النعام تظل شاخصة الى بيضها حتى يقف. وقد يحل الذكر محلها بعض الوقت بالنظر الى البيض، وإلا فسد عندما تتحول النظرات عنه، وهو درس روحى عملى، لكى يركز المسيحى ذهنه فى الروحيات - منذ دخوله الى الكنيـ

ويظل مشغولاً بالعبادة ولا يفكر في هموم العالم، ويفقد صلاحية صلاته. ويرى البعض أن بيض النعام بالكنيسة إشارة إلى أن عين الرب تظل دائماً شاحصة نحو المؤمنين، فيكون ذلك وازعاً ورادعاً لهم، حتى لا يخطئوا إليه.

وقيل إن بيلاطس البنطى سأل مريم المجدلية : « كيف قام المسيح ، ؟ » فسأله بدورها: « كيف يخرج الكتكوت من البيضة ؟ ».

+ + +

س ( ٦٠ ) ماذا نجد في صحن الكنيسة القبطية ؟



+ + +

س ( ٦١ ) ما المقصود بخورس ( Chorus ) الشماسية ؟ وماذا يوجد فيه ؟

صحن الكنيسة ( nave من اللاتينية navies = سفينة ) يكمل الهيكل، ويقول الأنبا مكسيموس المعترف « إن الهيكل وصحن الكنيسة مرتبطان ببعضهما كالجسد والروح المتحدان معاً في جسم الانسان، فيُنير الهيكل صحن الكنيسة ويقوده، ويصير الأخير



تعبيراً منظوراً عن الأول، وهذه العلامة تُرد للكون وضعه الطبيعي الذي فسد بسقوط الإنسان، (١) وصحن الكنيسة يضم أولاً قسم الشمامسة والمرتلين (خورس أى صف الشمامسة) (chorus) وهو يقع الى الشرق - بعد الهيكل - وأمام حامل الأيقونات مباشرة ويرتفع ثلاث درجات عن بقية الصحن رمزاً لدرجات الكهوت الثلاثة (الأسقفية والقسيسية والشماسية) ويرتفع الهيكل عنه بدرجة واحدة، وله درابزين.. وتوضع منارتان (٢ شمعدان) أمام حامل الأيقونات، إحداهما تشير الى شريعة العهد القديم والثانية ترمز لشريعة العهد الجديد، كما توجد منجلتان على الجانبين.

+ + +

### س (٦٢) ما المقصود بالمنجلية، ؟ وما هى أغراضها ؟

المنجلية كلمة يونانية تعنى مكان الإنجيل، وتصنع من الخشب المطعم بالماج والأبنوس، وتُسمى أيضاً: «القرآية»، lectorern ولها أربعة أرجل تشير الى الانجيليين الأربعة. وبها مكان لوضع شمعتين (وصليب غالباً) وتشيران الى الكلمة الإلهية التى تُنير ذهن الشعب.

وتوجد منجلتان. والبحرية تُوجّه نحو الشرق (الهيكل) للقراءة باللغة القبطية، ويقرأ عليها الشمامسة: الإبركسيس (أعمال الرسل) والبولس (رسائل بولس) والكاثوليكون (الرسائل الجامعة) والإنجيل. وترتفع عن الأرض بأكثر من متر ونصف. وهى تشير الى جبل سيناء الذى صعد عليه موسى النبى لاستلام الشريعة. أما المنجلية القبلية فتتجه نحو الشعب، ويقرأ عليها الشمامسة التفسير المترجم من القبطى للعربى، للقراءات السابقة

(١) القمص تادرس يعقوب، المصدر السابق، ص ٥٠.

والسنكسار، وبقية كُتب البيعة. وارتفاعها قليلاً عن الشعب ليستمع الى البشارة والتعاليم الصادرة من فوق (من عند الرب).

ووضع المنجالية بين المذبح وجماعة المؤمنين يكشف لنا عن أهمية كلمة الله في حياتهم، وأنهم لا يستطيعون الإقتراب من الأسرار المقدسة إلا من خلال كلمة الله وتستخدم المنجالية ايضاً لحفظ الكتب الطقسية والدفوف والتريانتو (المثلث).

+ + +

س (٦٣) ما المقصود بخورس (صف) المؤمنين ؟ وماذا يوجد فيه ؟

هو الجزء المخصص للشعب المسيحي المشترك في القداس. وكانوا يتناولون جميعاً من السر الأقدس. وكان يفصله عن خورس الشماسة حواجز حديدية - أو بوابات صغيرة - ويوجد في هذا الجزء الإنبل واللقان.

وكان يخصص الجانب الشمالي للراهبات ثم يليهن صفوف الأرامل فالنساء ومعهن أطفالهن ثم الشابات، واما الآن فيستخدم لكل بدون فصل بينهن. وفوق هذا الجزء قبة كبرى في السقف تشير للرب رأس الكنيسة وساكن السماوات. وغالباً ترسم بداخلها صورة المسيح، أو تطلّى بلون سماوى وترسم صور الملائكة والنجوم. وبعض الكنائس القبطية لها ٣ قباب (رمز للثالوث القدوس) أو خمسة قباب ( واحدة في المركز، والأربعة الصغار يمثلون الإنجيليون الأربعة ).

ويرى بتلر وجلبيرت أن معمار الكنائس القبطية رغم تشابهه مع الطابع البازيليكي (الملكي) الرومانى والبيزنطى، لكنه ليس امتداداً للطراز الرومانى، وأن تلك القباب قد نقلتها بيزنطة عن مصر (الفرعونية) وليس العكس (١).

(1) Butler, Ancient Churches of Egypt, Vol. I, P.5.

وتوجد أعمدة على الجانبين وتشير الى الرسل كأعمدة للكنيسة وتفصل الجناحين aisles عن الصحن وللكنائس القبطية «طابق ثان ، مخصص للنساء والبنات، لحفظهن من الخطر، أثناء الاضطهادات، حيث كن يستطعن الخروج، والهرب بسرعة ويستخدم الآن عند إزدحام الكنيسة، فى الأعياد والمواسم الروحية، فيخصص كل صحن الكنيسة للرجال، والطابق الثانى للنساء.

+ + +

س (٦٤) كيف كان يتم تنظيم المصلّين فى الكنيسة القبطية قديماً ؟

ورد فى الدسقولية (الباب ١٠) أنه: «يجب أن تقفوا فى الكنيسة بهدوء وعفاف (نقاوة القلب والذهن) ويقظة، لسماع كلام الله، كل واحد فى مرتبته كاستحقاقه، على مثال السمائيين. فيقف الأساقفة فى صدر الهيكل كالمديرين، والقسوس بعدهم كالمعلمين، وأرشيدياكون الى جانب الأسقف، والشمامسة بعد القسوس، وسائر الشعب بعدهم ( خارج الهيكل) ...»

« ومن لا يجلس فى موضعه ينقله الشمامسة الى الموضع الذى يليق به ، أى ضرورة وجود النظام - والانسجام - بين فئات الشعب. وفيما يلى بيان صفوف النائبيين :-

أ - صف الباكين : فى الرواق عند مدخل الكنيسة ( متوسلين للداخلين أن يذكروهم أمام المسيح) .

ب - صف الراكعين :- يركعون طوال القداس (فى الأيام التى يجوز فيها السجود) كنوع من الخشوع أثناء القداس وكنوع من التداريب الروحية أيضاً.



ج - صف المشتركين (فى الصلاة) : والمستعدون منهم يتقدمون للتناول من السر الأقدس، بعدما ينتقلون الى صف المؤمنين، بعد نجاح اختبارهم روحياً.

د - وكان الموعوظون : (الذين لم يتم عمادهم بعد) يجلسون فى الدهليز (الرواق) الخارجى الغربى، قرب المعمودية والملاصق للمدخل الرئيسى للكنيسة ( narthex ) ليستمعوا الى ليتورجيا الموعوظين (القراءات والعظة) تمهيداً لعمادهم، ودخولهم الكنيسة بعد ثبات إيمانهم ومعرفتهم بمبادئ المسيحية.

+ + +

س (٦٥) ما المقصود بالإمبل؟ وأين يوجد فى الكنيسة القبطية؟ وما فائدته؟

وهو المنبر، ويسمى «الإمبن» (Ambon) وهى كلمة يونانية معناها «المصعد»، وقد تحرفت فى العربية الى «الإنبل»، أو الإمبل وهو مكان مرتفع مقام على ١٢ عموداً رخامياً. ويرمز للرسل الإثنى عشر، كما قد يصنع من الحجر (كمثال للحجر الذى جاس عليه الملاك عند باب قبر المخلص ويشر النسوة بقيامة المسيح). ونجد بعضها من الخشب، ويألف حول العمود البحرى فى صحن الكنيسة (مثل الكنيسة المرقسية بكارت بك بالقاهرة).

والمنبر القبطى مرتفع عن سطح الأرض، لأنه يشير الى «علية صهيون» التى علم فيها السيد المسيح تلاميذه ؛ ولأن تعاليمه ليست أرضية، ولأنه له المجد قد أمر تلاميذه بأن ما سمعوه فى الآذان ينادون به على السطوح، وحسب تعليمه القائل «لا يوقدون

سراجاً ويضعونه تحت المكيال بل على المنارة، فيضيء لجميع من في البيت، (مت ٥ : ١٥) .

ويشير أيضا الى العظة الخالدة التي ألقاها الفادي على الجبل (دستور المسيحية) . وعلى الجبل أيضا كان يُعَلِّمُ الجموع، وفوقه تجلَّى، ومن فوقه صعد. فإذا حفظنا وصاياه رفعنا من الأرض الى السماء، لأن كلامه « سام وعظيم» .

ويكتب على الإنبل آية «قليرفعوه في كنيسة شعبه، وليباركوه في مجلس الشيوخ .... الخ، (مز ١٠٦ (١٠٧) : ٢٣) ويصعد عليه الأب الاسقف - أو الكاهن - للوعظ (أو لقراءة العظة المكتوبة من تفاسير القديسين) وكان القديس يوحنا ذهبي الفم يعظ دائما من فوقه لتسميع كل الشعب عظاته ، حيث لم تكن ثمة مكبرات للصوت) .

ويرى البعض أن الإنبل يشير الى جبل سيناء، الذي تسلم عليه موسى النبي الشريعة . وكان موجوداً في هيكل سليمان، حيث وقف عليه يوم تدشين الهيكل وبسط يديه وشكر الله على بناء بيته، وحلوله فيه .

ويوجد الإمبن في صحن الكنيسة من الجهة البحرية، وليس داخل الهيكل، لأنه «في ملكوت السماوات، سيَبْطَلُ التعليم، ويتفرغ المؤمنون للعبادة (التسبيح الدائم) . وتذكر بعض المصادر أنه كان في بعض الكنائس القبطية القديمة ثلاثة منابر يقرأ على أحدها الرسائل والآخر لقراءة الانجيل والثالث للوعظ، كما كانت تقرأ عليه أمانه اللص اليميني يوم الجمعة العظيمة وصلاة الساعة ١٢ ، ثم ينزلون من فوق الإنبل لممارسة طقس الدفن، إشارة لإ نزال المسيح من فوق الصليب ودفنه في القبر.

وقد جاء استخدام المنجالية في القراءات والعظات، بعد اختفاء الإنجيل، أو توقّف استعماله، في الوقت الحاضر.

+ + +

س (٦٦) ما هو اللّقان ؟ وأين يوجد ؟ وما فائدته ؟

كلمة lakani يونانية وتعنى تعليم أو تلقين وهو وعاء من الحجر أو الرخام، مُثبتاً في أرضية الكنيسة في الجزء الغربى من الصحن في موازاة الإمبن ( المنبر) . وتوجد نماذج له في كنائس مصر القديمة . وتوضع المياة الآن في وعاء عادى (طشت معدنى أو من البلاستيك) ويصلى عليها الكاهن (في نفس موقع اللّقان القديم) ثلاث مرات في السنة، وهى كالتالى :

(أ) لقّان ليلة عيد الظهور الإلهى (الغطاس) : تذكّاراً لعماد السيد المسيح فى نهر الأردن بيد يوحنا المعمدان، بناء على أوامر الرسل : «ومن بعد هذا الأبيفانيا (= الظهور الإلهى) فليكن عندكم جليلاً، (دسقولية ١٨ ، وسطب ٦٦) . ويشير جرن اللّقان الى نهر الأردن.

وقيل ان المسيح اعتمد ليلاً، ولهذا تتم صلاة اللّقان ليلاً فى الغطاس . وتُقرأ النبوات من العهد القديم ( كتاب صلوات اللّقان) ويرنم الشماس لحناً خاصاً بيوحنا المعمدان، ثم يقولون ١٢ مرة «كيريالييسون، (يارب ارحم) .

ثم تُصلى الأواشى السبعة ثم يقولون «يارب ارحم، ١٠٠ مرة، استمطاراً لمراحم الله . ثم يصلى الكاهن (أو الأسقف) قداس اللّقان على المياه، ويرشم الشعب، ويختّم هذا الطقس بصلاة شكر لله .



(ب) ويتم عمل لقان يوم «خميس العهد» : بناء على أمر السيد المسيح : «إن كنتُ وأنا السيد والمُعَلِّم قد غسلت أرجلكم، فأنتم يجب عليكم أن يغسل بعضكم أرجل بعض، لأنى أعطيتكم مثلاً (عملياً) كما صنعت أنا بكم تصنعون أنتم أيضاً، (يو ١٣ : ١ - ١٥) ويتم هذا الطقس نهاراً، ويشبه قداس لقان الغطاس.

وبعد انتهاء الطقس يبل الكاهن الشملة ويغسل أرجل زملائه الكهنة ثم أرجل الشمامسة والرجال من الشعب ويرشم السيدات والأنسات، وهو بذلك يشير عملياً الى قيام السيد المسيح بغسل أرجل تلاميذه فى ذلك اليوم، وهو درس للتواضع بطريقة عملية.

(ج) أما لقان عيد الرسل : (٥ أبيب - ١٢ يوليو) فتتم فيه الصلاة أيضاً على مياه اللقّان، بعد رفع بخور باكر، ويشبه طقس لقان خميس العهد، وفيه تستخدم الطاس الى جوار اللقّان (كما فى خميس العهد) لأن الرسل يتشبهون بمخلصهم، (اللقان لغسل الأرجل، والكَاس يعطى منها البركة، ليمسحوا وجوههم وأيديهم).

وتسبق صلوات اللقّان «القداس الإلهى، إشارة الى وجوب اغتسالنا من خطايانا قبل التقدّم للسر الأقدس، وكما فعل المخلص بغسل أرض تلاميذه قبل أن يناولهم من الجسد المقدس والدم الكريم (الدويهى : منارة الأقداس، ج ١)

+++

س (٦٧) ماذا يوجد فى القسم الرابع من الكنائس القبطية القديمة ؟

الخورس الغربى

( Narthex )

المغطس المعمودية حجرة الدياكونية الأبواب

والقسم الرابع من الكنيسة يقع بين المدخل (atrium) والجزء الغربى منها (الدهلز، narthex، أو الممر أو الرواق الذى نراه موجوداً فى كنائس مصر القديمة) ونجد به المغطس والمعمودية وحجرة الدياكونية. وأبواب الكنيسة الثلاثة (الرئيسى والبحرى والجنوبى) وهو مكان جلوس الموعوظين قديماً (وهم الوثنيون الذين كانوا يقبلون على الإيمان بالمسيح، وكانت الكنيسة تقوم بتعليمهم فى هذا الامكان).

+++

س (٦٨) ما المقصود بالمغطس ؟ وأين يوجد ؟ وما فائدته ؟

المغطس عبارة عن حجرة مكعبة طول ضلعها متران، ويقام تحت مستوى سطح أرض الكنيسة من الناحية الغربية القبالية (مثل كنيسة أبى سيفين بمصر القديمة) وله غطاء من الخشب. ويملاً بالماء ليلة الغطاس ( عيد الظهور الإلهى )، حتى ينزل فيه الرجال لنيل البركة. وتذكراً لعماد السيد المسيح، فى نهر الأردن (كما اعتاد الأقباط أيضاً على الغطس فى مياة النيل، فى نفس اليوم، وظل هذا الأمر معمولاً به حتى العصور الوسطى).

+++

س (٦٩) أين تقع حجرة المعمودية ؟ وما الحكمة من وجودها بذلك الموقع ؟

تقع المعمودية ( Baptistry ) فى الركن الغربى من الكنيسة (الدسقولية باب ٣٥) أى فى مؤخرة الكنيسة (فى الرواق أو الدهليز الغربى) وفى بعض الكنائس القديمة كانت تقع فى الجزء الشمالى الغربى، لكى يجوز للمؤمن التقدم الى الشرق بعد نوال عضويته فى شركة الكنيسة، ولأن المعمد ينتقل من اليسار الى اليمين . وهذه الحجرة لها باب من داخل الكنيسة وآخر من خارجها، يدخل منه الموعوظون ثم يدخلون الى الكنيسة بعد العماد والرشم بزيت الميرون، للتناول من السر الأقدس (ومن الخطأ وضع جرن المعمودية Font=piscina فى حجرة جنوب الهيكل) .

ولابد أن يعتمد المؤمن بالمسيح، لأن المعمودية هى الباب لباقي أسرار الكنيسة . ولكى يدخل المسيحى الى الحياة المقدسة يقبل أولاً سر العماد كما أمر به الرب (مت ٢٨ : ١٩) ولأنه بدون العماد لن يعاين أحد ملكوت السماوات (يو ٣: ٥) وقبل بناء الكنائس فى العصر الرسولى كان يمارس هذا السر فى الهواء الطلق، أو فى الأنهار والبحار والبحيرات (أع ٨ : ٣٨) وقد روى العلامة ترتليانوس أن القديس بطرس الرسول كان يعمد فى نهر التيبر (بروما) .

وفى المعمودية يلتزم المعمد بنذر خاص ( Baptismal vow ) بجحد الشيطان (apataxis, exorcism) والدخول فى العهد مع المسيح (syntage). ويرى العلامة أوريجينوس أن العماد بدء الحياة الجديدة (وينبغى أن تتجدد يومياً بالتوبة، وهو ما سيرد تفصيلاً فى شرح هذا السر، فيما بعد) .

وكانت المعمودية عبارة عن حجرة مربعة، وبها قبو على شكل دائرة أو صليب (والدائرة ترمز الى الرحم أى «مولودين بقوة الروح القدس» ) . وأما القبة التى نجدها فوق جرن المعمودية فترمز للعماد كبداء الحياة الجديدة . كما توضع فى الحجرة ايقونة



عماد المسيح فى نهر الأردن، ولأن اعتماد المرء هو امتداد لعماد المسيح وبه يتحد،  
(إكليمنضس الإسكندرى).

وفى بعض الكنائس حجرة ثانية ملاصقة لحجرة المعمودية، تُسمى «حجرة مسحة الميرون» (Chrismarion) يتم فيها مسح المَعْمَد بالزيت، حسب طقس سر «التثبيت» (الميرون) (Confirmation).

+ + +

س (٧٠) أين تقع حجرة الدياكونية ؟ وما الغرض من وجودها ؟

تقع هذه الحجرة فى الدهليز (الرواق) الجنوبى الغربى، ويجلس فيها الشماس لأخذ عطايا الشعب من الدقيق والخمر والزيت والشموع والبخور... الخ، وكذلك تلقى الأموال (التبرعات) للفقراء، والمواد العينية والثمار (البكور والنذور) وذلك بهدف ألا يعرف المعطى أحداً بما قدمه للرب من تقدمات وعطايا مادية، حسب وصية الوحي المقدس: «لا تظهروا أمامى فارغين».

ومن خلالها أيضا كان يتم توزيع الصدقات العينية والمالية على المحتاجين فى الخفاء، ودون أن يراهم أحد من المصلين، بناء على أمر الرب (راجع : متى ٦ : ٤-١) وكانت هناك أيضاً حجرات، على جانب المذبح (الهيكل) تسمى أيضا «دياكونية» (خاصة بالشماس) (diaconicum) وفيما توضع الملابس التى يرتديها الشماسة، وكتبهم الطقسية (كخدمة الشماس)... الخ.

+ + +

س (٧١) ما هى أعداد أبواب الكنيسة ؟ وما الحكمة من وجودها ؟

للكنيسة ثلاثة أبواب، رمز للثالوث الأقدس (الدسقولية باب ٣٥) والباب الرئيسى فى الغرب، فى الجهة البحرية، أو حسب موقع الكنيسة مما حولها من المباني الأخرى.

وفى الطقس يشير الباب الجانبى للجرح المفتوح فى جنب يسوع المصلوب «المطعون بالحربة، (من القائد الرومانى: Longinus) . وأن المؤمنين يدخلون الى البيعة المقدسة من خلال الأسرار النابعة من هذا الجرح المقدس.(١)

كما يخصص الباب البحرى للإكليروس (رجال الدين) والباب الغربى للشعب، والباب القبلى لدخول القرايين(٢) وكان الشماسة يحرسون الأبواب حتى لا يدخل أى واحد من غير المؤمنين (لأنها تشير الى ملكوت السموات) ، خاصة بعد إنصراف «الموعوظين، بعد انتهاء سماعهم للقراءات والعظات. وكان فى الغالب يتم غلق الأبواب، بعد بدء صلوات القداس الإلهى، ويتناول جميع الموجودين من السر الأقدس . كما كان يتم وضع الصليب البارز على كل أبواب الكنيسة (وفى أركانها أيضاً)، لأنه سر عبادتنا وموضوع تسبيحنا. وعن طريق الخلاص «بالصليب، نتمتع بالأبدية. مع كل المفدُين - فى ملكوت الله الى الأبد.

وتشير هذه الأبواب الى رحمة الله (أش ٦٠: ١١) : «من يُقبل الىّ لا أخرجه خارجاً، (يو ٦: ٣٧) وأنها هى «المستشفى، لعلاج مرضى الروح وليست «محكمة، لعقاب الأشرار والخطاة (فم الذهب) . وفى فتح أبواب البيعة علامة على قبول الله للتائبين النادمين الراجعين اليه، ودليل على إتاحة فرصة الخلاص لكل الناس.

+ + +

س (٧٢) ما الحكمة من وجود المنارة للكنيسة المسيحية ؟ ومافائدة الأجراس ؟  
المنارة (برج الكنيسة) Tower, Belfry كالسارية بالنسبة للسفينة، أو كبرج مراقبة فى السفينة، كما قال «هرماس، (تلميذ الرسل)(٣)

(١) القمص تادرس يعقوب، المصدر السابق، ص ١٣٢ .

(٢) القمص رويس الأنطونى، والقمص ديوسقورس الأنطونى، قاموس الطقوس، ص ٢٨ .

(3) Herman, Vision, 3.

ويحسُن أن تكون «المنارة» منفصلة عن مباني الكنيسة، حتى لا تؤثر في خلقة مبانيها دقات تلك الأجراس (الثقيلة). وكانت الكنيسة القبطية أول كنيسة في العالم المسيحي تستخدم الأجراس في داخل مناراتها. ولبعض الكنائس منارتان يرمزان للعهدين القديم والجديد. ويذكر العلامة السرياني «الدويهي» أن هناك تقليداً قديماً، يذكر أن «نوحاً» كان يستخدم الأجراس - ثلاث مرات يومياً، لجمع العمال الذين كانوا يشتغلون في الفلك (السفينة) للعمل والراحة وأكل الطعام.

وتدق الأجراس لإعلان سكان الحى ببدء الصلاة في الكنيسة، وعند بدء التسبحة، ووقت تقديم الحمل (تقدمة القربان) لتعلن للناس أن المسيح الملك يملك على نفوسنا من خلال ذبيحته. وقال الأنبا أنطونيوس «إذا ضرب الناقوس لا تتوان عن الحضور الى الكنيسة، ولا تتحدث هناك مع أحد».

كما تدق الأجراس عند تناول من الأسرار المقدسة، لتعلن فرح الكنيسة بهذا العيد السماوى (قدا س الأحد)، وتدق في الأعياد السيديّة، وفي أيام الخماسين - بنعمة الفرح - ابتهاجاً بهذه المناسبات الروحية السعيدة.

وكذلك تدق وقت الاجتماعات الروحية الدورية لدعوة الشعب للحضور للصلاة، ولسماع التعليم، ولتذكير المرضى بموعد الصلوات (بالأجبية) ليقوموا هم بالصلاة اليومية على فراش المرض.

كما تدق الأجراس في أعياد الكنيسة (دقات فرايحي) للبهجة والفرح بها. أو دقات بنغمات حزينة، عند انتقال أحد المؤمنين الى الفردوس. وتدق يوم الجمعة العظيمة، في كل ساعة من ساعاتها. كما تستخدم لجمع الشعب للكنيسة لإبلاغهم برسائل خاصة من الآباء الأساقفة. ومن الجدير بالذكر أنه قد تم منع الكنائس القبطية من دق أجراسها منذ القرن ١١م، الى أن سمح بدقها الوالى محمد على باشا، في أوائل القرن التاسع عشر.

+ + +



س (٧٣) لماذا يوضع الصليب فوق برج الكنيسة (المنارة) ؟

مثل العلم (الراية = البيرق) الإلهي، الذي يعلن خضوع الكنيسة لسلطان المسيح المصلوب، سالكة بشريعته كما يعلن للناس تبعية الكنيسة للمسيح.

كما يشير الصليب المرفوع الى مجئ المسيح الثاني : « عندئذ تظهر علامة ابن الإنسان في السماء، (مت ٢٤ : ٣٠) ويدعو العالم كله للإستعداد لمجئ الرب، والتمتع بأمجاده السمائية.

كما أنه يوضح أنه الطريق لوحدة الكنيسة وسلامها ( أف ٢ : ١٣ - ١٤ ) « وقد بسط الفادي يديه على الصليب ليحتضن أقاصى الأرض، ( كيرلس الأورشليمي ) ولكي يضم باليد الواحدة الشعب القديم، وبالأخرى الأمم، ويوحدّها فيه، (البابا أنثاسيوس الرسولي) .

+ + +

س (٧٤) ما المقصود «بيت لحم، في الكنيسة القبطية ؟

هو مكان عمل القربان، وبه الفرن المخصص لذلك، ويقع في فناء الكنيسة، وتكون هذه الحجرة قبلى الكنيسة. إشارة الى مدينة بيت لحم (مكان مولد الفادي) وتقع جنوب أورشليم (القدس) ويقوم صانع القربان بتلاوة التسبحة، وتلاوة المزامير، أثناء صناعة القربان في بيت لحم. وقد تسمت الحجرة بهذا الاسم لأن كلمتي « بيت لحم، يعنيان بالعبرية «بيت الخبز، والمسيح هو المن السماوي، وخبز الحياة.

ويُعمل القربان من الدقيق النقى (السميد) من القمح، وتكون القربانة مستديرة، وتختم بختم القربان وهو من الخشب، ومحفور عليه صليب كبير، وحوله إثني عشر صليباً صغيراً (رمزاً للسيد المسيح وحوله تلاميذه الإثني عشر) وحوله كلمات الثلاث تقديسات باللغة القبطية على شكل دائري. ويكون الختم دائري الشكل، وله يد يمسك بها صانع القربان، لطبع هذه النقوش على عجينة القربان قبل إدخاله الى الفرن للتسوية. ولا يجوز

إعداد شيء أو طعام آخر بفرن القربان. كما يستخدم صانع القربان قطعة من الخشب المدبب (يسمى «بختاش») لتخريم القربان خمسة ثقوب، كمثال لخمس جراحات المسيح. ويسمى الجزء الأوسط من قربانة «الحمل»، المتحولة إلى جسد الرب بإسم «اسباديكون»، وهى كلمة يونانية تعنى «سيدى»، أو خاص بالسيد المسيح ويضعها الأب الكاهن فى الكأس المملوء بدم المسيح، وعند تناول يأكل الكاهن الخديم هذا الجزء المقدس. وهو يشير الى السيد المسيح.

+ + +

### س (٧٥) لماذا تقام صلوات القداس يوم الأحد ؟

تم استبدال يوم السبت اليهودى (Shabato = rest) بيوم الأحد، ويسمى «يوم الرب»، (ti-Kiriaki) لأن الرب يسوع قام فيه من الأموات، وفرح به تلاميذه (يو ٢٠ : ٢٠) ولذلك جعلوه أقدس أيامهم، وصار يوماً مقدساً (holy-day) (وليس مجرد يوم عطلة vacation) (خر ٢٠ : ٨) ويذكر سفر الأعمال ما كان يحدث فى الكنيسة الأولى بما نصه : «وفى أول الأسبوع (يوم الاحد) إذ كان التلاميذ مجتمعين ليكسروا خبزاً (للتقديس والتناول من السر الاقدس) ...» (أع ٢٠ : ٧) وجعلوه يوماً لعمل الخير، والعطاء للمساكين والمحتاجين (أكو ١٦ : ١ - ٢).

ويسجل القديس يوحنا البشير فى رؤياه المقدسة : «كنت فى الروح فى يوم الرب، (رؤ ١ : ١٠).

وذكر المورخ البيزنطى سقراط (Socrates) أنه فى كنائس الاسكندرية وروما لم تقم قداسات أيام السبت ما عدا سبت لعازر وسبت الفرحة (١)

ويذكر تقليد الكنيسة القديم أن أى مسيحى يفعل الشر فى يوم الرب، أو فى أيام أعياد

---

(1) Socrates, Ecclesiastical History, 15. 19.

مقدسة، يعاقب في الأبدية بأضعاف العقاب الذى يستحقه لو فعل هذا الشر فى أيام عادية، لأنه يذنب يوم الرب بذنس خطاياه . وبالمثل تُضاعف له المكافأة بعمل الخير يوم الرب .

+ + +

س (٧٦) ما هى درجات الكهنوت القبطى السبعة ؟

( أ ) الأسقفية : ( البابا - المطران - الأسقف - الخورى أبيسكوس )

+ كلمة الآب (Abba) وفى القبطية «آفا» وهى لقب الآبوه خاصة للقديسين والآباء الرهبان والبطاركة والأساقفة، ومرادفها «أبنا» فى العربية.

+ قداسة البابا (pope) أى أب الآباء وهو رئيس كل رتب الكهنوت، وقيل إن أول استخدام لهذا اللقب فى عهد البابا ديمتريوس الكرام (البطريك الثانى عشر الإسكندرى) .

+ البطريك : كلمة يونانية ( patriarch ) وتعنى رئيس الآباء وهو رئيس المطارنة والأساقفة الأقباط، فى مصر وبلاد المهجر، وبالتالى رئيس كل الكهنة، ويُعدُّ القديس مارمرقس الرسول أول بطريك على كرسى الاسكندرية ( Cathedra Marci ) والمكان الذى يقيم فيه هو دار « البطريكية » ، ( وفى التركية بطرخانه ) .

+ الأسقف : كلمة يونانية ( Episcopos ) أى ناظر من فوق، وهو راعى الإيبارشية parish (أى رئاسة فى اليونانية) وتنقسم الكرازة المرقسية الى عدة إيبارشيات جغرافية (فى مصر وبلاد المهجر) والأسقف العام ليس له إيبارشية، ولكن يُكَلَّف من الآب البطريك بمهام روحية وإدارية خاصة.

+ المطران : يُرقى الأسقف الى رتبة مطران ( Metropolitan ) نسبة الى المدينة الكبرى الذى يرسم عليها ( Metropolis ) أو لطول خدمته وتقواه وخبرته . ويقيم فى دار المطرانية، التى بها الكنيسة الكبرى وبها الشئون الإدارية وسجلات الإيبارشية وأسماء شعبها وبيانات كنائسها وخدامها .



+ الخورى أبسكوبس : مشتقة من كلمة خورى ( Khorì ) القبطية واليونانية أى كورة (أو مدينة صغيرة) وهو مساعد أسقف مدينة كبيرة، ولا يمسك عصاً ولا يرسم كهنة، ولكن يرسم شمامسة فى رتبة الإبصلتس فقط (قاموس الطقوس ص ٥١) .

(ب) درجات الكهنة : (القس - القمص - الشماس) .

+ القس (أو قسيس) ( priest ) مشتقة من الكلمة السريانية «قشيشو» وبال يونانية «بريستيروس» أى شفيع، لأنه يصلى عن المؤمنين الى الله، ويأتى بهم إليه، ويخدمهم، ويرعاهم، ويحل مشاكلهم.

+ القمص : سريانية الأصل، وبال يونانية « هيغومينوس » أى مُدبر لشئون الكنيسة والشعب، ويخدم مع إخوته القسوس، بنفس الكنيسة، ويرقى القس لهذه الرتبة للأقدمية، ويكون هو المسئول عن الكهنة بالكنيسة التى يخدم فيها.

+ الشماس : كلمة سريانية تعنى خادم، وفى اليونانية «دياكون» ( diaconos ) وهى أول درجات الكهنوت وتشمل :

+ رئيس شمامسة : (أرشدياكون) . والشماس الكامل ( deacon ) مكرس للخدمة ولا يتزوج بعد رسامته، أو بعد وفاة زوجته (كالكاهن) وهو «عين الأسقف» (يوافيه بأحوال الشعب ومشاكله) وله زى خاص ويطلق لحيته، وفى بعض الأحوال الضرورية يناول الشعب من الكأس<sup>(١)</sup>، ويوضع عليه اليد عند رسامته.

+ وتحتوى درجة الشماسية رتب غير كهنوتية هى : «إبيدياكون» (= مساعد شماس) وكان يحرس الكنيسة قديماً ولا يسمح بدخول غير المؤمنين أثناء صلاة القداس الإلهى.

+ والإبصلتس (= المرتل) الذى يرغم الألحان ويقود فرقة الشمامسة ويُعلمها

للشمامسة والشعب.

(١) قاموس الطقوس، ص ٥٥ - ٥٦.

+ الأغسطس : ( أي صاحب القراءات باليونانية ) ويجب أن يجيد القراءة والكتابة ويفهم ويعلم ما يقرأه .

+ الشماسة : ( deaconess ) للمساعدة في خدمة السيدات، وكانت في الغالب عذراء، أو أرملة لرجل واحد بلغت سن الستين على الأقل عند رسامتها، وهي ليست رتبة كهنوتية (وهي مثل الأبيدياكون - الإبصلتس - الأغسطس) فلا يضع الأسقف عليها اليد.

+ + +

س (٧٧) ما هي أنواع الطقوس في الكنيسة المصرية ؟

- (١) يومية : مثل الصلاة بالأجبية - التسبحة - رفع البخور - القداس الإلهي .
- (٢) دورية : في مناسبات معينة مثل اللقان - القنديل - السجدة - دورة الصليب - دورة الشعانين - أسبوع الآلام - الميلاد والغطاس - القيامة - أعياد القديسين وتمجيدهم .
- (٣) خدمية : بناء على حاجة المؤمنين مثل : الإكليل - الخطبة - الصلاة على المنقلين - العماد - رسم المريض بزيت القنديل (مسحة المرضى) .
- (٤) احتفالية : في مناسبة عامة بالكنيسة ولا يشترط أن تكون دورية (يوم معين)، مثل : سيامة الباباوات والمطارنة والأساقفة - تدشين الكنائس - تقديس الميرون (١) .

+ + +

س (٧٨) ما المقصود بصلوات تبريك المنازل ؟ وما الحكمة منها ؟

عندما يقوم الكاهن بزيادة وافتقاد الشعب يقوم بتقديم صلاة الشكر، وبعض الصلوات الأخرى لله على وعاء به ماء. وعندما يختم صلاته يرش المياه في أنحاء المنزل، كما تتم هذه الصلوات أيضا لتبريك المنازل الجديدة، قبل سكناها، حتى تحل بها البركة والسلام.

+ + +

---

(١) قاموس الطقوس، ص ١٢١ .

س (٧٩) ما المقصود «بالتسبحة» وماهى أنواعها؟ ومواعيدها ؟

التسبحة كلمات شكر وتمجيد لله وطلب بركاته ومعونته وقبول شفاعة قديسيه . وهى ملحنه بطريقة «المربعة» أى تتقابل فرقة - أو مجموعة - فى مقابل فرقة أخرى (نح ١٢ : ٢٤) عند التسبيح .

وهذا ما حدث عند دخول السيد المسيح أورشليم - يوم أحد الشعانين - فالجموع الذين تقدموا كانوا يهتفون، والذين تبعوا كانوا يردون عليهم . صارخين وقائلين «أوصنا = هوشعنا» (خلصنا) لابن داود المسيح مبارك الآتى بإسم الرب ... أوصنا فى الأعلى، (مت ٢١ : ٩) لذلك نجد فى التسبحة مجموعة (خورس = صف) عند المنجلىة البحرية، ومجموعة شمامسة آخرون يردون عليهم، فى الجهة القبلية .

وتسبق التسبحة صلوات رفع بخور عشية أو باكر أو نصف الليل، ولها ألحان جميلة . ويؤديها الرهبان يومياً فى الأديرة، وتتم فى بعض الكنائس أسبوعياً «فى أيام معينة، باشتراك الشمامسة . ويذكر التقليد أن أم النور كانت أول من إستخدم «المسبحة» فى العالم .

+ + +

س (٨٠) ما المقصود بصلوات «التجنيز» ؟ ومتى تتم ؟ وهل تفيد الميت ؟

هى صلوات خاصة لصالح الراقدين من المؤمنين (ولا تصلى الكنيسة على المنتحرين، لأنهم قد فقدوا الرجاء فى رحمة الله وخلصه ) وتبدأ بصلاة الشكر (التي تتلوها الكنيسة فى الأحزان والأفراح وكل المناسبات والطقوس )

وتختلف القراءات باختلاف المنتقل (ذكر - أنثى - طفل - انسان عادى - شماس - بابا - مطران - اسقف - راهب - كاهن ... الخ)

وهناك ما يُسمى بصلاة «التجنيز» العام، وتتم بعد إنتهاء قداس أحد الشعانين . وتُصلى على ماء فى وعاء . وترش على المؤمنين ( وليس على الزعف ) ، لئلا ينتقل أحد المؤمنين



خلال أسبوع الآلام بدون صلاة، حيث لا ينبغي التجنيز في هذه الأيام، لانشغال الكنيسة بآلام السيد المسيح. وتتم صلوات التجنيز للمنتقلين. بالطقس «الفرايحي»، في أيام الخماسين (من عيد القيامة حتى عيد العنصرة) لأن الكنيسة تفرح بقيامة الفادي.

وقد يتساءل البعض : «هل ينتفع الراحلون بالصلاة عليهم، (من أجلهم) ١٢.

توضح لنا النصوص المقدسة، وأقوال الآباء القديسين. والتقليد الرسولي القديم، أن الموتى من الصالحين (المفديين) ينتفعون بصلوات أخوتهم المؤمنين، لأن الرب يسمعها ويعفو عن سهوات وهفوات الذين رقدوا في الرب، دون أن يعترفوا بها، أو لجهلهم بأنها خطايا أصلاً، وذلك بتوسلات الكنيسة من أجلهم (كما سنرى في موضوع «الشفاعة، وأنواعها فيما بعد).

وأما الأشرار الذين عاندوا توبيخ الروح القدس ولم يتوبوا عن شرهم قبل موتهم، فقد أغلق أمامهم الباب (الرجاء) بعد إغلاق باب القبر على أجسادهم، وحبس أرواحهم في «الجحيم»، (مكان انتظار الأشرار المؤقت انتظار اليوم الدينونة العتيدة).

ويقول القس «بنيامين ثيندر» (البروتستانتي) في كتابه «ريحانة النفوس، ما نصه : «إن الصلاة لأجل الموتى ابتدأت في الأجيال القديمة (العصر الرسولي) للديانة المسيحية. ويؤكد ما جاء بالدسقولية (تعليم الرسل) قولهم : «اجتمعوا بلا توان في الكنيسة وإقرأوا الكتب المقدسة ورتلوا على من رقد (بالألحان والمزامير) ثم أصدوا قداس الشكر،. وعلى هذا يفضل إقامة القداسات الإلهية في تذكارات الأربعين والسنة... الخ على أرواح الراقدين وتوزيع الصدقات على المساكين - على إسمهم - من أموال ميراثهم.

وقد حفظ لنا التقليد الرسولي الشفاهي - والمكتوب في القداس الإلهي - «أوشية، (الصلاة التي ترفع على المذبح - مع البخور)، من أجل أحبائنا الذين رقدوا على رجاء القيامة.

## من نصوص الكتاب المقدس :

١ - ورد في سفر المكابيين الأول (٢٢ : ٤٢) أن يهوذا المكابى، جمع صدقة وأرسلها الى هيكل أورشليم : «لتقرب عن خطايا الموتى قرباناً، وذكر أنها تُقدم لأجل الذين ماتوا بالتقوى».

٢ - صلى القديس بولس الرسول من أجل نياحة روح زميله الخادم الراحل أنسيفورس قائلاً : «ليعطه الرب أن يجد رحمة في ذلك اليوم، (الدينونة) ... (٢ تي ١ : ١٨)».

٣ - قال القديس يوحنا الإنجيلي الرسول : «إن رأى أحد أخاه يخطئ خطية ليست للموت (سهوا) يطلب (يصلى الى الله من أجله) فيعطيه (الله) حياة (أبدية، لا سيما) للذين يخطئون ليس للموت، (بدون معرفة...) (١ يو ٥ : ١٦) ويقصد البشير أولئك الذين انتقلوا فعلاً وإلا كان قد أمر بمساعدتهم بوسائل أخرى كالوعظ أو الإرشاد الروحي (لمثل هذا المخطئ أمامهم)».

## من أقوال الآباء القديسين :

١ - «الذبيحة تُقدم عن الأحياء والمنتقلين، (العلامة ترتليانوس)».

٢ - «بصلاة الكاهن يغفر (الله) للميت بقايا ذنوبه، (القديس ديونيسيوس الإسكندري)».

٣ - «يجب أن نعين المُنْتَقِل بصلواتنا، (القديس يوحنا ذهبى الفم)».

+++

س (٨١) ما المقصود بصلاة «أبو تريو» ؟ ما الهدف منها ؟

صلاة تنسب لقديس صعيدى (القرن ١٤) يسمى «تريو»، وتصلبها الكنيسة للمرضى نفسياً، خاصة الذين أصابهم اضطراب نتيجة خوفهم من الحيوانات (١) أو الذين عقرهم كلب، أو لدغتهم أفعى أو عقرب (علاوة على العلاج الطبى بالطبع) .

---

(١) قاموس الطقوس، ص ٥١.

س (٨٢) ما المقصود ، بالترقيم ، ؟ ومتى يتم ؟

هى صلاة يذكر فيها الكاهن اسم الشخص المنتقل ، طالباً له الرحمة من الله ، ولكى ينبه (يربِّحه) الرب فى أحضان آبائنا القديسين إبراهيم وإسحق ويعقوب، فى فردوس النعيم. تُصلّى بعد تلاوة الكاهن لأسماء ، مجمع ، القديسين فى القدا س الإلهى. وخلال هذه الصلاة يضع بضع حبات من البخور فى المجرمة ، لتصعد الى الله مع صلواته وصلوات قديسيه.

ولها مقدمة بلحن ، حزين ، ، ولكن فى أيام الفرخ تقال بدون تلحين.

+ + +

س (٨٣) ما المقصود بصلاة ، تعبير ، الكأس ؟ ومتى تتم ؟

هى صلاة خاصة تتم فى حالة تغيير الكأس، لوجود مادة غريبة، بدون قصد، أو إنسكاب الكأس بسبب شرخ فيه أو نتيجة لصدمة مفاجئة تتسبب فى ذلك ، أو لحدوث كسر إذا كانت الكأس من زجاج (كما كانت الحال عليه قديماً).

ولهذا السبب الأخير أساساً استُحدثَ هذا الطقس. وتتم هذه الصلاة بعد وضع الأباركة ، الجديدة فى الكأس (وهى كلمة قبطية تعنى البواكير- أو البشائر- وهى عصير الزبيب).

+ + +

س (٨٤) ما المقصود بعمل ، تمجيد ، للقديسين ؟

هى صلوات وألحان وكلمات خاصة لمدح أم النور أو لملاك ، أو لراهب أو لسائح أو شهيد أو قديس البيعة ، ولا سيما فى مناسبة نياحته أو استشهاده (عيده) ويغلب على هذه الألحان الفرخ ، وتتضمن سيرته وأعماله الفاضلة وطلب شفاعته.

+ + +



### س (٨٥) ما المقصود بصلاة ، الثالث ، ؟ وما الهدف منها ؟

صلاة خاصة يقوم بها الكاهن في بيت المُنْتَقَل في اليوم الثالث لنياحته، بهدف صرف روح الحُزن ( وليس كما يزعم البعض صرف روح الميت ، لأنها تخرج من الجسد فور الموت، وتمضى الى مكان الانتظار المؤقت في الفردوس، أو في سجن الجحيم المعدّ مؤقتاً للأشْرار الغير تائبين ، انتظاراً ليوم المجازاة سواء بدخول الملكوت، أو الإلقاء في بحيرة النار والكبريت)(المعدّة أصلاً لإبليس وملائكته).ومن الوحي المقدس والتقليد الكنسى القديم نعلم أن الملائكة تحمل روح المُنْتَقَل (فور نياحته ) بزفة وترنيم مفرح بقيادة رئيس الملائكة «سوريال» ، أما الأشرار فتحمل أرواحهم الشياطين الى « الهاوية ، ( الجحيم السفلى ) (لوقا ١٦ : ٢٢) فرحة بطاعتهم لهم وعصيانهم لوصايا الله.

ويستخدم في هذا الطقس الخبز والبقدونس (أو أى نبات أخضر) إشارة الى الحياة الجديدة للمُنْتَقَل الى السماء (في الفردوس المؤقت ) وبعد انتهاء الصلاة يرش الكاهن الماء في أرجاء البيت ليتبدد الحُزن ويملاً الرب أهل الراحل بالعزاء والسلام القلبي، النابع من عمل الروح القدس في النفس، والإيمان والتسليم الكامل لمشية الله الصالحة ، ومايتبع هذا الإيمان من سلام واطمئنان، وصبر وشكر دائم.

+++

### س (٨٦) ما المقصود بصلاة الحميم (الطشت) ؟ ومتى تتم ؟

تستدعى أسرة المولود الآب الكاهن لكي يقوم بصلوات طقس صلاة الحميم (الطشت) للمولود - في اليوم الثامن للولادة للبركة - وهي تمهيد للمعمودية (التي ينبغي أن تتم في أقرب وقت ممكن خوفاً من تعرّض المولود لخطر مفاجئ ، وموته بدون عماد وفي ذلك من مسئولية كبرى أمام الله عن المولود الراحل بدون تعميده ).

ويختار الكاهن اسماً (روحياً) للمولود مثل اسم قديس، يتشفع به دائماً ويقتدى بسلوكه، ويخجل من أنه يحمل اسمه عندما يفعل الشر، على نقيض سيرته. وهو طقس جميل ينبغي أن ينتشر في كل بيت (بدلاً من العادات والتقاليد - الفرعونية - البالية) ، وبذلك تتبارك الأسرة والمولود الجديد.

+ + +

### س (٨٧) ما المقصود بالطقس القبطي الخماسيني ؟

الخماسين هي فترة فطر لمدة خمسين يوماً وتبدأ بثاني يوم بعد عيد القيامة، وتنتهي بيوم حلول الروح القدس (العنصرة = Pentecost) على التلاميذ والرسل الأوائل مع المريمات القديسات (١٢٠ فرداً) في عليّيه صهيون (بيت مار مرقس) بالقدس. وهي فترة فرح قلبي ، بالقيامة ، للتمتع ببركاتها الروحية العظيمة ، ولهذا لا يجوز فيها الصوم حتى في أيام الأربعاء والجمعة ، ولا يسمح فيها بالميطانيات (السجود).

وطقس الألحان فيها ، فرايحي ، بالطبع، وتظهر أفراح الكنيسة بهذه المناسبة بعمل زفة أيقونة القيامة يومياً حتى باكر عيد الصعود، وباكر العيد الذي يليه (١).

+ + +

### س (٨٨) ما المقصود بصلوات الأجبية ؟ ولماذا نصلّي بالمزامير ؟

الأجبية هي كتاب الصلوات السبع اليومية (من الكلمة القبطية TiAgb أى ساعة) وهذا العدد هو ما كان سائداً قديماً (مز ١١٩ : ١٦) ولأن مواهب الروح القدس سبع (أش

---

(١) المجموع الصفوي، باب ١٤ ص ١٦٠، اللآلي النفيسة، ج ١، ص ١٣١ - ١٣٢، موسهيم، تاريخ الكنيسة (ك ١ في ٥ : ١٢).

١١ : ١ - ٢) وقد صلى الأنبياء والرسل بالمزامير (أع ٢ : ١٥ ، ٣ : ١ ، ١٠ : ٩ ، ١٦ : ٢٥) ومارستها الكنيسة الأولى.

وتشمل صلاة «باكر» لتذكرنا الكنيسة بظهور «النور الحقيقي الذي يُنير لكل إنسان»، وقبل مباشرة أعمال اليوم ، لنعطى باكورته للرب ونستمد منه قوته. وتذكرنا صلاة الساعة « الثالثة » (٩ صباحاً) بموعد تقديم بيلاطس المسيح للصلب ، وموعد حلول الروح القدس يوم الخمسين على المؤمنين في «عُلية صهيون». وتشير صلاة «السادسة» (١٢ ظهراً) الى وقت صلب المخلص ، والساعة « التاسعة » (٣ عصرًا) حيث ذاق المسيح الموت بالجسد على عود الصليب.

وفي الساعة الحادية عشر (٥ مساءً) (الغروب) أنزلَ من فوق الصليب ووضعَ عليه الحنوط ثم التكفين. أما صلاة الساعة ١٢ (٦ مساءً) (وتسمى صلاة النوم) فتشير الى وضع المخلص في القبر. وصلاة « الستار » خاصة بالرهبان وتصلّى قبل النوم مباشرة ، وتعطى فرصة ليفكرّ الراهب فيما فعله طوال يومه : « ما تقولونه في قلوبكم إندموا عليه في مضاجعكم ، (مز ٦ : ٦) ».

أما صلاة « نصف الليل » فهي ثلاث هجعات :

(١) صلاة الهزيع الأول : تذكرنا بمجيئ المسيح الثاني فجأة كاللص في نصف الليل (اتس ٥ : ٢).

(٢) والهزيع الثاني : ويزكرنا بيوم الدينونة الرهيب.

(٣) والهزيع الثالث : لتنبيه النفس للتوبة والاستعداد بالسهر الروحي



## ونصلى بالمزامير لما يلي :

(أ) تطيل الوجود فى حضرة الله ، بينما الذى يرتجل - وخصوصا إذا كان مبتدئاً - قد لا يجد ما يقوله .

(ب) تعلمنا كيف نصلى ( وقد علمنا الرب صلاة محفوظة ) .

(ج) أمر القديس بولس بالصلاة بها ، متى اجتمعتم فليكن لكل واحد مزموره ،  
(اكو ١٤ : ٢٦)

(د) تجمع كل أركان الصلاة الكاملة (فهى تضم الطلب والشكر والانسحاق والاعتراف والتسبيح والتمجيد... الخ )

(هـ) تعلمنا طريقة التخاطب مع الله . وكيف يتحول الطلب الى شكر ، فى صلاة واحدة .

( ) فيها عنصر وعظى وتعليمى للنفس (رسالة أفسس + المزمور الاول) .

(و) تفتح الذهن لطلبات نادرة (كالصلاة من أجل الاعداء ، والموضع المقدس) .

(ز) تحفظ لنا تذكارات ومناسبات مقدسة لها فاعليتها فى القلب (كما توضح من قبل) .

(ح) تقطع اليوم بصلوات بصفة مستمرة ، تدفع النفس الى الحديث مع الرب باستمرار .

(ط) تجعل كل المؤمنين - فى كل مكان - يرفعون قلوبهم الى الله فى نفس الوقت .

+ + +

س (٨٩) ما هي معانى المصطلحات الكنسية التالية؟

١ - هوس : (Hos) تسبيح - أو تسبحة لله.

٢ - إحصالية : (Psalia) ترتيل (من فعل إيسالو Psallo = أرثل) وهي أشعار لتمجيد الرب ومديح العذراء والقديسين، وأبياتها غالباً تبدأ بالحروف الأبجدية.

٣ - تذاكية : (Theotokia) وهي مشتقة من كلمتي « والدة الإله ، (Theotokos) . وهي موزونة بدون قافية، وتجمع بين تمجيد الرب وتطويب العذراء مريم، وبها تعاليم سامية جداً عن لاهوت المسيح والتجسد الإلهي.

٤ - ذوكصولوجية : (Zoksologia (dioxology) أى « تمجيد ، (من كلمة : Zoxa = مجد) وهي صورة عن تماجيد مختلفة، لكافة المناسبات والأعياد والقديسين.

٥ - لُبش : (lobsh) وهي كلمة قبطية تعنى شرح أو تفسير، ويُقال، بلحن خاص بعد الهوس، أو التذاكية.

٦ - طرح : (طرح الأمر = عرضه أو إلقائه على الناس) والمقصود به شرح أو تلخيص - أو تعليق - لكل ما يقرأ في الكنيسة. ويقال الآن باللغة العربية، وله مقدمة وخاتمة قبطية تقال باللحن قبل قراءة الطرح وبعدها، والباقي يتلى بالعربية : مثل طروحات البصخة، وطروحات أناجيل عشية أحاد كيهك والصوم الكبير، وطروحات تسابيح كيهك على الهوسات والتذكيات ، وطروحات الميلاد وطروحات الغطاس على الهوسات والتذكيات الخاصة به.

٧ - الشارات (الشيرات) جميع شيرة اليونانية Cheri على تذاكية السبت، وتلحن حسب طقس اليوم.

٨ — آدام : Adam نغمة قصيرة لبعض ألحان التسبحة، مثل الإبصاليات والتذكيات والذكصولوجيات واللُّبش. وتقال أمام الأحد والإثنين والثلاثاء. وتشير إلى البدء، أو «آدم»، وسُميت كذلك لأنها رُتبت على أول تذاكية يوم الاثنين، ومطلعها «آدم فيما هو حزين... الخ».

٩ - واطس : Watos (أى العليقة)، وهى نغمة أطول من الآدام، وترتل فى أيام الأربعاء والخميس والجمعة والسبت. وسُميت بهذا الاسم لأن هذه الكلمة جاءت فى مطلع تذاكية يوم الخميس التى تبدأ : «العليقة التى رآها موسى النبى فى البرية... الخ».

١٠ - دمج : ونعنى به قراءة القطعة بدون تلحين (فيقال قراءة دمجا أو جملة).

١١ - أدريبى : نغمة حزاينى، مُحرفة عن كلمة «أدريبى» (Atribi) نسبة لأتريب قرب بنها، وترتل بها مزامير أسبوع الآلام (لحن حزاينى).

١٢ - سينجارى : نغمة - أو طريقة - فرايحي، وتقال فى الأعياد السيدية، وهى نسبة إلى بلدة سنجار قرب بحيرة البرّاس.

١٣ - هليلويا : Alleuloia وهى كلمة عبرية من مقطعين : وتعنى «هللوا للرب أو سبحوا الله ومجدّوه».

١٤ - أمين : كلمة عبرية ومعناها استجب، أو حقاً، أو هكذا يكون.

١٥ - استيخون : كلمة يونانية (Stoixos) وتعنى رُبع (Stanza)، أو آية، أو عدد من الآيات أو فقرة (Paragraph).

١٦ - أوشية : يونانية (euchi) وتعنى صلاة (Prayer) وهى صلوات أو طلبات



كنسية تُتلى في القداس وصلوات باكر وعشية، مثل أوشية المرضى - المسافرين -  
القرايين - الراقدين - الأهوية (الجو) - الزروع - المياه (النيل) - والموعوظين.

أ - الأواشى الصغار : وهى أواشى السلامة - الآباء - الاجتماعات، عندما تُقال  
مختصرة، كما فى دورات البخور حول المذبح.

ب - الأواشى الكبار : وهى نفس الأواشى الثلاثة السابقة ، ولكنه تقال مطولة (كما  
ترد فى القداس الباسيلي قبل صلاة الصلح).

١٧ - البسخة : (Pascha) وهى كلمة بنطق يونانى لكلمة «فصح» العبرية ، التى  
تعنى «عبور» وتطلق على أسبوع الآلام.

١٨ - سبعة وأربعة : اصطلاح قبطى حديث ، يُطلق على تسابيح ليالى شهر  
كيهك. وقد سُميت كذلك لأنه يتم الآن جمع تسابيح الأسبوع والتذكيات أيضا - مع قطعها  
الكيهكية - لتقال كلها فى ليلة واحدة (يوم السبت فقط) أو فى أكثر من يوم حالياً ،  
والأصل توزيعها على أيام الأسبوع. كما هو مُتبع فى الأديرة حتى الآن (وتشمل ٤  
هوسات + ٧ تذاكيات).

١٩ - الشعانيين : من كلمة «هوشنا» العبرانية - أوصنا اليونانية والقبطية ، وتعنى  
«خلصنا». وتطلق على أحد السعف (الخوص) حيث نادى الأطفال للمسيح الداخل الى  
أورشليم وقالوا «أوصنا لابن داود».

كما تطلق على نغمة خاصة بالآلحان التى تقال فى هذا اليوم وغيره (- شعانيين).

٢٠ - پرامون : كلمة يونانية (Paramoni) وتعنى استعداد ، أو انتظار للعيد، وهو  
الصوم السابق على عيدى الميلاد والغطاس - ويصام بزهد أكثر بدون أكل سمك،  
استعداداً للعيد.

٢١ - أبوغلمسيس : كلمة يونانية (Apocalipsis) وتعنى سفر الرؤيا، (Revelation) وليلة أبوغلمسيس المقصود بها ليلة سبت الفرح ، حيث يتم قراءة هذا السفر كله - على الزيت - طوال الليل ثم يدهن به المؤمنون .

(٢٢) القنديل : كلمة يونانية (Kandili) ومنها كلمة شمعة (Candle) ويطلق: أ- على مصابيح الكنيسة (مصباح الشرقية ، ومصباح أمام الباب الرئيسى للهيكل، ويسمى إسكنا = الخيمة )

ب- على سر مسحة المرضى ، لأنه يوجد ٧ فتايل (قناديل) من القطن توقد فى وعاء به زيت ، خلال ممارسة طقوس السر للمرضى بالبيت، أو القنديل العام ، للشعب بالكنيسة ، يوم جمعة ختام الصوم .

(٢٣) الميرون : Myron كلمة يونانية معناها زيت (طبيب) ويدهن به المعمد وأدوات الكنيسة عند تدشينها .

(٢٤) الغاليليون : (العاليلون) كلمة يونانية (Aghallielion) تعنى إصطلاحاً زيت الفرح - أو البهجة - وتُطلق على بقايا زيت الميرون ، يستخدم فى صلوات قداس المعمودية .

(٢٥) المطانية : يونانية Metanoia وتعنى تغيير الفكر ، أو التوبة، كما تفيد سجود التوبة والخضوع .

(٢٦) الزنار : (Zonarion) يونانية، وتعنى منطقة (=حزام لشد الوسط) . تقتصر الآن - فى الكنيسة القبطية - على استخدام شريط حريرى أحمر اللون، يُربط على صدر وتحت إبط الطفل المَعمد - أو الشخص المكرس شماساً - ويشير رمزياً الى ارتباط هذا الإنسان بالمسيح، أو بالخدمة الجديدة التى قبلها من الله .

(٢٧) الميمر : كلمة سريانية، وتعنى سيرة ، أو تاريخ قديس أو شهيد.

(٢٨) الإنجيل : (Gospel) كلمة يونانية ، إيفانجيلون ، Evangelione أى البشارة المفرحة.

(٢٩) إسبازمس : Ispasmos (قُبلة) وهو لحن يقال فى القديس قبل القُبلة المقدسة.

+ + +

س (٩٠) : ما هى الكتب الطقسية المستخدمة فى الكنيسة القبطية ؟

(١) كتاب الأجبية : كتاب الصلوات اليومية السبع.

(٢) الأبصلمودية السنوية : (Psalmody) أى التسبحة، باللغة اليونانية، وتتلّى فى صلوات عشية وياكر ونصف الليل - يوميا - وتشمل ٤ هوسات + ٧ تذاكيات، واللبش الخاص بكل منها، والقطع المتعلقة بها، ومجمع القديسين، وذكصولوجيات الأعياد السيدية وأعياد العذراء والملائكة ومشاهير الشهداء والقديسين.

(٣) الإبصلمودية الكيهكية : وهى مخصصة لتسابيح شهر كيهك.

(٤) الدفنار : كلمة يونانية antiphonarion (حرفياً صوت مقابل صوت) ، وهو كتاب يشمل سرد تاريخ القديسين يوميا (مثل السنكسار) ولكن بطريقة المديح التأملية، ولحن واطس قبطى وعربى ويقرأ فى صلوات عشية (بعد الإنجيل) والتسبحة).

(٥) القطمارس : (Katameros) من كلمتين يونانيتين (تعنيان الجزء لكل

يوم) . ويحوى القراءات الكنسية : «إنجيل عشية - إنجيل باكر- البولس (رسالة بولس



الرسول) الكاثوليكون (الرسائل الجامعة = بطرس - يوحنا - يعقوب - يهوذا) ، الإبركسيس (=سفر أعمال الرسل) ، وإنجيل اليوم (أو قراءات تناسب أيام القداسات: وهو ترتيب موضوع من الآباء الأقباط بحيث تتمشي القراءات مع المناسبة الروحية وسيرة قديس اليوم .

أ - وهناك القطارس السنوى : يستخدم على مدار العام .

ب - قطمارس الصوم الكبير : ويضم القراءات من أحد الرفاع حتى سبت لعازر وملحق به قراءات عيدى الصليب والبشارة، والنبوات، وليس به أناجيل لصلوات عشية، فى الصوم الكبير لأن الصلوات والقداسات تنتهى بعد الساعة ٩ (٣ عصراً)، أو عند الغروب، فلا وقت لعشية فيهما ماعدا عشيتى السبت والأحد، حيث تُقرأ أناجيل عشية والقداسات، لأنهما يومى فطر (صباحاً) .

ج - كتاب للبصخة (لأسبوع الآلام)

د - كتاب قطمارس لأيام الخماسين (من عيد القيامة حتى عيد العنصرة) .

(٦) السنكسار: (Synxarion) وهى كلمة يونانية تعنى جامع السير، ويضم سير القديسين والشهداء والمناسبات الروحية مرتبة بطريقة تاريخية يومية .

(٧) (أ) تفسير فصول الآحاد والأعياد: يستخدم نادراً الآن .

(ب) الخطب الكنسية: من وضع أولاد العسال (القرن ١٣) وابن كبر (القرن ١٤) .

(ج) العظات الذهبية : لمشاهير القديسين (مثل يوحنا ذهبى الفم) .

(٨) الخولا جى : محرفة عن اليونانية (euchologion) أى حاوى الصلوات،

ويضم صلوات رفع بخور باكر وعشية، والقداصات الثلاثة (الباسيلي -  
الغريغوري - الكرلسي) .

(٩) دلال أسبوع الآلام : كتاب لبيان صلوات أسبوع الآلام وما يقال فيها حتى  
عيد القيامة .

(١٠) كتاب طروحات البصخة : القراءات التي تتلى بعد كل ساعة  
شرحاً للأناجيل .

(١١) كتاب دورة الصليب والشعانين وطروحات الصوم الكبير  
والخماسين : وتتلى منه القراءات في أنحاء الكنيسة (أمام أيقونات العذراء - الملاك  
جبرائيل - الملاك ميخائيل . .. الخ) خلال عيدي الصليب وأحد الشعانين (= ١٢ قراءة)  
وتتم خلال رفع بخور باكر، بعد طلبه « إقنوتى ناى نان، (يا الله ارحمنا) » .

(١٢) كتاب صلوات اللقان والسجدة : ويضم قداصات اللقان الثلاثة (الغطاس -  
خميس العهد - عيد الرسل) وصلوات عيد العنصره (عيد حلول الروح القدس  
يوم الخميس) .

(١٣) كتاب التماجيد المقدسة : لمدح القديسين وتكريمهم في أعيادهم .

(١٤) كتاب صلوات قداس المعمودية : ويشمل طقس جحد الشيطان - تقديس  
ماء المعمودية وسر العماد ، وسر الميرون . وكذلك صلاة الحميم للطفل المولود (الطشت)  
في اليوم الثامن ، عند تسميته .

(١٥) كتاب صلوات المناسبات الخاصة : أكاليل الزواج - التجنيز للموتى  
(رجال - نساء - أطفال - شبان - بطاركة - أساقفة - قمامصة - قسوس - شمامسة -  
رهبان ) ، وفصول عن صلوات يوم « الثالث » ، ويوم « الأربعين » ، للمنتقلين .

- (١٦) كتاب صلوات القنديل : (سرمسحة المرضى) وصلاة « أبوتريو » .  
(١٧) كتاب رسامة الشماسة والكهنة : على اختلاف درجاتهم ورتبهم .  
(١٨) كتاب رسامة الرهبان والراهبات : (فى الأديرة) والنصائح  
التي تتلى عليهم .

- (١٩) كتاب رسامات البطريك والأساقفة والمطارنة .  
(٢٠) كتاب تدشين الكنائس والأواني المقدسة .  
(٢١) كتاب طبخ وتكريس الميرون ، ومقادير الزيت والعطور والأطياب التي  
تستخدم فى عمله ، وطقوس تكريسه .

+ + +

تم بحمد الله

ويليه الجزء الثانى .

(أسئلة عن اسرار الكنيسة السبعة)



## الفهرست

الصفحة	الموضوع
٥	+ مقدمة الكاتب .
٦	س ١ - ما المقصود بكلمة « الطقوس » ؟
٧	٢ - ما هي مصادر طقوس الكنيسة ؟
٧	٣ - متى بدأت ممارسة الطقوس في العبادة ؟
٨	٤ - هل ثمة طقوس في العهد الجديد ؟
٩	٥ - لماذا لم يُدَوَّن طقس القداس ، أو كيفية ممارسة الأسرار في الكتاب المقدس ؟
١١	٦ - ما هي فائدة الطقوس في العبادة ؟
١٥	٧ - ما هي الأعياد السيديّة الكبرى والصغرى ؟
١٧	٩ - ما المقصود بكلمة « الكنيسة » ؟
١٨	١٠ - ما هي أسماء الكنيسة المسيحية ؟
١٩	١١ - ما المقصود بالكنيسة في المفهوم المسيحي ؟
١٩	١٢ - ما هي علامات الكنيسة المسيحية ؟
٢٠	١٣ - لماذا ينبغي أن يذهب المسيحي الى الكنيسة ؟
٢١	١٤ - ما هي أهم أعمال الرعاة بالكنيسة المسيحية التقليدية ؟
٢٢	١٥ - كيف تطور بناء بيت الرب حتى وصل لشكله الحالي ؟
٢٣	١٦ - كيف تبنى الكنيسة ؟ وما هي أشكالها ؟
٢٤	١٧ - لماذا تتجه الكنائس نحو الشرق ؟

## الفهرست

الموضوع	الصفحة
١٨ - لماذا تُسمَّى الكنائس بأسماء القديسين والشهداء والملائكة ؟	٢٥
١٩ ما هي أقسام الكنيسة القبطية المعمارية ؟ وما هي رموزها ؟	٢٦
٢٠ - ما هو الهيكل ؟ وما هي أسماؤه ؟ ولماذا يرتفع عن صحن الكنيسة ؟	٢٦
٢١ - ما هي أقسام الهيكل القبطي ؟	٢٧
٢٢ - ما المقصود بـ « بالشرقية » ، ؟ وما الحكمة من وجودها ؟	٢٧
٢٣ - ما الهدف من وجود الدرج والعرش عند الحنية الشرقية قديماً ؟	٢٨
٢٤ - أين يقام مذبح الكنيسة ؟	٢٨
٢٥ - ما هي أسماء المذبح المسيحي ؟	٢٩
٢٦ - هل ثمة « مذبح » في العهد الجديد ؟	٢٩
٢٧ - مما يصنع المذبح ؟ ولماذا ؟	٣٠
٢٨ - ما هو شكل المذبح المسيحي ؟	٣١
٢٩ - ما فائدة اللوح المقدس الذي يوضع على المذبح ؟ ما هي رموزه ؟	٣١
٣٠ - ما فائدة القبة التي تقع فوق المذبح ؟ ما رموزها ؟	٣٢
٣١ - ما عدد الأغطية التي يغطى بها المذبح القبطي ؟ وما رموزها ؟	٣٢
٣٢ - كيف يتم الحفاظ على قدسية المذبح ؟	٣٣
٣٣ - من هو الذي له حق دخول الهيكل ؟	٣٤
٣٤ - ما هي آداب الوقوف في الهيكل ؟	٣٤

## الفهرست

الموضوع	الصفحة
٣٥ - لماذا يتم تكريس (تدشين) المذبح المقدس وأدواته ؟	٣٤
٣٥ مكرر - ما هي الأشياء التي يجوز إدخالها للمذبح القبطي ؟	٣٥
٣٦ لماذا قد تتعدد المذابح في الكنيسة الواحدة ؟	٣٦
٣٧ - ما هي الأواني والأدوات التي توضع على المذبح القبطي ؟	٣٦
٣٨ - أين توضع الكأس أثناء القداس ؟	٣٧
٣٩ - ما هي مادة الكأس ؟ وما هي رموزها ؟	٣٧
٤٠ - ما هو الغرض من وجود الصينية فوق المذبح ؟ ولأي شيء ترمز ؟	٣٨
٤١ - ما فائدة النجم ؟ وما هي رموزه الروحية ؟	٣٨
٤٢ - ما فائدة المعلقة ( المستير ) ؟	٣٨
٤٣ - ما المقصود بكتاب « البشارة » ؟ وما هي استخداماته في الكنيسة والطقس ؟	٣٩
٤٤ - لماذا يوجد وعاء للذخيرة المقدسة بالهيكل ؟	٣٩
٤٥ - ما هي القوارير التي توجد بالهيكل ؟ وما الغرض من وجودها ؟	٤٠
٤٦ - لماذا يوضع صليب كبير بالهيكل القبطي وصليب بيد الكاهن ؟ وما هي رموزه ؟	٤٠
٤٧ - أين يوضع البخور في الهيكل ؟ وما نوع البخور المقدم للعبادة ؟	٤١
٤٨ - لماذا يتم التبخير في الكنيسة القبطية ؟	٤٢
٤٩ - ما فائدة المبخرة (المجمرة - الشوريا) ؟ وما هي رموزها ؟	٤٢



## الفهرست

الموضوع	الصفحة
٥٠ - ما فائدة مراوح اليد التي توجد بالهيكل؟ وما ترمز اليه؟	٤٤
٥١ - لماذا توجد الشموع بالهيكل وخارجه؟ وما الحكمة منها؟	٤٥
٥٢ - لماذا ينبغي أن يلبس الكهنة ملابس خاصة للعبادة؟	٤٧
٥٣ - ما أنواع ملابس الخدمة الحالية؟ وما هي رموزها؟	٤٨
٥٤ - لماذا توجد الألحان والموسيقى في الكنيسة؟	٥٠
٥٥ - لماذا يوجد حامل أيقونات (حجاب) بالكنيسة المصرية؟	٥١
٥٦ - ما هو ترتيب وضع الأيقونات فوق حامل الأيقونات؟ وما حكمته؟	٥٣
٥٧ - ما الهدف من وضع الأيقونات بالكنائس؟	٥٣
٥٨ - ما هي أبواب ومنافذ حامل الأيقونات؟ وما الهدف منها؟	٥٤
٥٩ - لماذا يُعلق بيض النعام على حامل الأيقونات؟	٥٥
٦٠ - ماذا نجد في صحن الكنيسة القبطية؟	٥٦
٦١ - ما المقصود بخورس الشمامسة؟ وماذا يوجد فيه؟	٥٦
٦٢ - ما المقصود بالمنجلية؟ وما هي أغراضها؟	٥٧
٦٣ - ما المقصود بخورس المؤمنين؟ وماذا يوجد فيه؟	٥٨
٦٤ - كيف كان يتم تنظيم المصلين في الكنيسة القبطية قديما؟	٥٩
٦٥ - ما المقصود بالإمبل؟ وأين يوجد؟ وما فائدته؟	٦٠
٦٦ - ما هو اللقان؟ وأين يوجد؟ وما فائدته؟	٦٢

## الفهرست

الصفحة	الموضوع
٦٤	٦٧ - ماذا يوجد فى القسم الرابع من الكنائس القبطية القديمة؟
٦٤	٦٨ - ما المقصود بالمغطس؟ وأين يوجد؟ وما فائدته؟
٦٥	٦٩ - أين تقع حجرة المعمودية؟ وما الحكمة من وجودها بذلك الموقع؟
	٧٠ - أين تقع حجرة الدياكونية؟ وما الغرض من وجودها فى هذا المكان بالذات؟
٦٦	٧١ - ما هى أعداد أبواب الكنيسة؟ وما الحكمة من وجودها فى هذا المكان بالذات؟
٦٧	٧٢ - ما الحكمة من وجود المنارة للكنيسة المسيحية؟ وما فائدة الأجراس؟
٦٩	٧٣ - لماذا يوضع الصليب فوق المنارة؟
٦٩	٧٤ - ما المقصود ببيت لحم، فى الكنيسة القبطية؟
٧٠	٧٥ - لماذا تُقام صلوات القداى يوم الأحد؟
٧١	٧٦ - ما هى درجات الكهنوت القبطى السبعة؟
٧٣	٧٧ - ما هى أنواع الطقوس والألحان فى الكنيسة المصرية؟
٧٣	٧٨ - ما المقصود بصلوات تبريك المنازل؟ وما الحكمة منها؟
٧٤	٧٩ - ما المقصود بالتسبحة،؟ وما هى أنواعها ومواعيدها؟
٧٤	٨٠ - ما المقصود بصلوات التجنيز؟ ومتى تتم؟ وهل تفيد الموتى؟
٧٦	٨١ - ما المقصود بصلاة «أبوتريو»،؟ وما الهدف منها؟

## الفهرست

الصفحة	الموضوع
٧٧	٨٢- ما المقصود «بالترحم»؟ ومتى يتم؟
٧٧	٨٣- ما المقصود بصلاة «تعمير الكأس»؟ ومتى تتم؟
٧٧	٨٤- ما المقصود بعمل «تمجيد» للقديسين؟
٧٨	٨٥- ما المقصود بصلاة «الثالث»؟ وما الهدف منها؟
٧٨	٨٦- ما المقصود بصلاة الحميم؟ ومتى تتم؟
٧٩	٨٧- ما المقصود بالطقس القبطي الخماسيني؟
٧٩	٨٨- ما المقصود بصلوات الأجبية؟ ولماذا تصلى بالمزامير؟
٨٢	٨٩- ما المقصود بالمصطلحات القبطية التالية؟
٨٦	٩٠- ما هي أهم الكتب الطقسية في الكنيسة القبطية؟



## موسوعة الطقوس ج ١

طبع بشركة هارموني للطباعة  
تليفون ٦١٠٠٤٦٤ (٠٢)

رقم الإيداع بدار الكتب ٩٨/١٠٩٤٩

الترقيم الدولي 977-12-0348-7







## موسوعة طقوس الكنيسة القبطية

هذه السلسلة الجديدة من موسوعة طقوس الكنيسة القبطية تصدر في أربعة أجزاء، وتحتوي على نحو ٤٠٠ سؤال وجواب، في كل ما يهم القارئ بصفة عامة، والخدام بصفة خاصة - من طقوس الكنيسة وأسرارها ومقائدها.

ويشمل الجزء الأول ٩٠ سؤالاً وجواباً عن الكنيسة ومبانيها وأدواتها ومصطلحاتها وصلواتها .... الخ

أما الجزء الثاني فيضم ١٢٠ سؤالاً وجواباً شاملاً لكل ما يتعلق بأسرار الكنيسة السبعة، وما يجب أن يعرفه كل قبطي عن هذه الأسرار المقدسة، وإثباتها كتابياً وطرق ممارستها، وآراء الممترضين من القدامى والمحدثين والرد عليهم، من واقع الكتاب المقدس وأقوال الآباء القديسين، ومن تعاليم الرسل، وقوانين المجامع المكونية.

أما الجزء الثالث فيتضمن دراسة شاملة، وإجابات عن ٩٥ سؤالاً هاماً عن القداس الإلهي وكل مصادره، وما يتعلق به من ممارسات وطقوس ومقائده، وإثباتها من الكتاب المقدس ومن أقوال علماء الكنيسة القدامى والمعاصرين، ومن المصادر القديمة المعتبرة بها.

أما الجزء الرابع فهو يشمل أسئلة عامة لكل مقائد الكنيسة القبطية، مقدمة بطريقتة روحية علمية وتاريخية مبسطة، ومناسبة لكافة المستويات والأعمار.

وهي بحق موسوعة كاملة ولا غنى عنها لكل مسيحي في مصر أو المهجر.